

# Maneschijn & Rozengeur



Gedichten door Flierefluiter

## Roep je ziel aan !

Luister naar de woorden van de Oude Goden,  
al-omvattend, al-doordringend, al-bewegend en eeuwig,  
naamloos, maar bekend als Gaya en Uranus, Isis en Osiris, Freya en Odin,  
Morrigan en Dagda, Ishtar en Tammoez, Sjri en Vishnoe, Yin en Jang.

Ik ben de Grote Moeder,  
ontwaar mijn gelaat  
in de veranderlijke maan  
en de kringloop der seizoenen.  
Ik ben de vruchtbare Aarde,  
de zegen van een regenbui,  
grot en rots, bron en stroom,  
de diepe oceaan.  
Mijn schoot brengt alles voort,  
ik voed en ik koester,  
bemin en leg af.  
Ik ben het leven en de liefde,  
het lijden en de troost,  
begin en einde.

Ik ben de Gehoornde Heer,  
leven, dood en wedergeboorte;  
mijn gezicht zijn de stralende zon  
en de donkere sterrenhemel.  
Ik ben het zaad en het gewas,  
de jager en het wild,  
de groeikracht der bomen,  
de trefzekere bliksemschicht.  
Ik bevrucht en bescherm,  
ik bevredig en ik geef,  
neem en maai neer.  
Ik ben verlangen, lust en passie,  
woedende, ziedende extase  
eb en vloed.

Luister naar de woorden van de Oude Goden,  
goedgunstig, gretig, gul, welwillend, wild en wijs,  
benaderbaar als Cerridwen, Cernunnos, Hekate, Dionysos, Nerthus, Thor,  
Bastet, Seth, Kali, Shiva, Danu, Donn, Tara, Ganesha, Aphrodite, Pan.

Wij zijn jouw oorsprong en bestemming,  
onze levenslust stuwt je voort;  
lach, dans, zing, speel en heb lief  
want wij eisen geen offers of ascese,  
ons eer je met een blij en liefdevol hart.

Weet dat je volledig vrij bent  
naar eigen wil je weg te gaan;  
met humor en eerbied, nederigheid en eer,  
met kracht en mededogen zonder te schaden,  
als ziel, zoekend naar schoonheid en vrede.

Leef natuurlijk, wild en magisch:  
beleef de bossen, bergen, grotten;  
stroom met beek, rivier en zee;  
vlieg met de vogels in de storm  
en brand je vingers aan het vuur.

Draai mee met het wiel;  
leef, lijd en word wijs  
want aan het einde van de reis,  
voorbij het verlangen, leer je:  
Jij bent Godin en Jij bent God.

Wees Gezegend !!!

🌀 2020

*Voortbordurend op Doreen Valiente: Charge of the Goddess.*

## **Cernunnos**

Cernunnos,  
Gehoorde heer van het Woud,  
Duistere God van Leven, Dood en Wedergeboorte,  
Brenger van Overvloed en Vruchtbaarheid,  
Ik roep u aan:

U bent de balans  
tussen torc en slang,  
dag en nacht, hier en daar.

U bent de vrede  
van het midden, de stilte  
van de innerlijke stem.

U bent de focus  
op de essentie van het Zelf,  
het Leven en het Al.

Cernunnos,

toon me mijn weg  
naar kennis en wijsheid;

leid en begeleid  
mijn zoekende ziel;

wees mijn gids  
door de Heilige Bossen  
van Andersland.

**Ÿ 2020**

## **Deae Nehalennia**

Gij die leeft aan zee,  
wees mijn roergangster  
en reis met me mee;  
met u als leidsvrouwe  
bevaar ik rivieren  
en zeeën vol vertrouwen  
dat m'n lading, vaten wijn,  
behouden blijft, en  
profijtelijk zal zijn;  
u schenkt immers voorspoed,  
geeft gunstige wind, en heerst  
over eb en overvloed;  
van u de bloemen in het voorjaar,  
de appels, peren, druiven  
en de gouden korenaar;  
gezegend met uw gulle gaven  
keer ik telkens veilig weer  
naar huis, mijn haven.

Nehalennia,

help me mijn dromen,  
worstelend en laverend,  
uit te laten komen;  
ik zal er aan denken  
en u dankbaar  
deze verzen schenken.

V.S.L.M.

**Ÿ 2021**

*Gepubliceerd op <http://www.godin-nehalennia.nl/>*

## **Thaleia**

Mijn Lief,  
ik drink het eerste glas wijn  
op ons bloeiend geluk  
en ons vreugdevol samenzijn;  
ik eer je gulle overvloed  
aan liefde, drank en spijs;  
weet dat ik mij in jouw armen  
zeer gelukkig prijs.

Mijn Lief,  
leg je lachend masker af  
leg weg je herdersstaf  
en ook je tamboerijn,  
alle idyllisch schone schijn  
en inspireer me wezenlijk.

Υ 2023

## **Heer van het Wilde Woud**

Stilte hangt over het oude bos  
onder het licht van een enkele ster,  
de wind valt stil in de takken,  
een schaduw beweegt: Hij is er!  
Hij is de hertenbok in het maanlicht,  
de eenzame hengst op de helling,  
de grazende stier op de hei,  
de zalm in de stroomversnelling.  
Allen zijn deel van de Jager,  
de God die in het donker lonkt,  
Heer van het Wilde en Verborgene,  
dat wat 's nachts vol leven vonkt.  
Van Hem de stralende zonsopkomst,  
de groeiende groene lenteprijs;  
van Hem de onstuimige storm,  
de adelaar zijn vleugelkracht.  
Van Hem het geluid van de panfluit,  
de macht die heerst over het land;  
maar Zij is zijn vrouw en zijn moeder  
en hij leeft in de palm van Haar hand.

Υ 2021

*Vertaling van Marian Green:  
'Lord of the Wildwood'.*

## **Elementair Gebed**

Hoor mij, oh Aarde:  
laat mij delen in uw macht,  
schenk mij een vruchtbare basis,  
gezondheid en kracht.

Hoor mij, oh Lucht:  
laat hoog en vrij vliegen mijn geest,  
sneller, helderder en scherpzinniger  
dan hij ooit is geweest.

Hoor mij, oh Vuur:  
laat mijn passie ontbranden,  
laat warme levenslust stralen  
in mijn hart en uit mijn handen.

Hoor mij, oh Water:  
laat m'n gevoelens stromen,  
zuiver en liefdevol kabbelen  
door m'n diepste dromen.

Elementalen, vervul mijn wens:  
maak mijn wezen geschikt om te leven,  
aards en verheven, als bezielend mens.

Υ 2020

## **Pagan**

Het is fijn om pagan te zijn;  
gevoed door een oud geloof  
zie ik Proteus rijzen uit zee  
en hoor ik Tritons hoorn.

Ik leef in een bezielde wereld  
met een goddelijke natuur  
bewoond door satyrs en nimfen.

Boven mijn hoofd, hoog aan de hemel  
zwerfen de goden. Ik ontmoet ze ook  
hieronder aan de voet van Olympus.

Zeus regeert met ferme hand,  
Hera bewaard mijn huis en haard,  
Hermes mijn handel en wandel.

Luisterend naar Apollo's lier  
drink ik met Dionysos  
van Nyx tot Eos.

Ik vrij met de zegen van Aphrodite,  
teder betreed ik haar heiligdom  
in elke vrouw die ik bemin.

En lig ik met een knaap, geit of man, dan  
neuk ik met de zegen van Pan.  
Het is fijn om pagan te zijn!

### **Υ 2020**

*Voortbordurend op William Wordsworth:  
This world is too much with us.*

## **Spel**

Wind stoeit met water stoeit met strand,  
zand stuift over wuivende duinen,  
onstuimig, onder meeuwen die deinen,  
dansen op het ritme van de branding,  
golf op golf op golf,  
Nehalennia's hartslag.

### **Υ 2022**

## **Sinnach**

Trickster, slim, sluw  
en snel van geest,  
straatwijze weetgraag;  
flexibel overlever.

Sensuele,  
speelse charmeur,  
vleier met flair en schwung;  
extravert pragmaticus.

Verdekt, verborgen  
en voorzichtig  
dag-, nacht-, schemerdier;  
ongrijpbare geestverschijning.

Doelgericht, dreigend  
en dodelijk,  
amorele rover;  
capabel kostwinner.

Vos, wees mijn vriend,  
verbroeder met mij,  
we wandelen frank en vrij  
over 's werelds wegen;

flierefluitende vaganten.

### **Υ 2023**



Oghma,  
Zonnegelaat,  
zegen mijn zoektocht;

opdat ik geworteld in de Aarde  
in de wereld mag staan  
en naar de sterren mag reiken;

opdat ik de wijsheid van de bomen  
en het mysterie van de Ogham  
mag doorgronden.

Oghma,  
Zonnegelaat,  
verlicht mijn visie.

☮ 2020

### **Awenyddion**

Ik word bereiden door een stromende geest; ik shake, rattle and roll terwijl een honingzoete woordenvloed naar buiten rolt als voorgelezen van een overspannen autoque voor mijn geestesoog.

Bezeten grossier ik in cryptische profetieën die listig vermomd in versvorm trefzeker over mijn tong mijn mond uit buitelen als gesuikerde melk in krentenpap.

Oh yeah, als een orakelende pythia, wolwa of tongelaar oreer ik mijn van de goden gegeven kennis en wijsheid ter lering ende vermaak aan wanhopige minnaars, wantrouwige echtgenotes, getroubleerde bestuurders en zoekende zielen in het algemeen ter beantwoording van de door hen geponeerde vragen.

Ik ben als de ketel van Cerridwen, een overvol vat waar drie druppels uit spatten, een vat dat op barsten staat, een heilige bron van vijf stromen, een deur in de heuvel, een geroosterde zalm, een steen met een gat.

Oh my goddess, ik hou van deze stroom supraconsciousness die mij vervult, bezielt en zich in negen golven een weg naar de wereld waant door de toppen van mijn botten, vingers en hazelaarstaf.

Awen, Imbas, Inspiratie; ik channel wat de goden en geesten willen delen.  
Ik ben een Awenyddion.

☮ 2021

## **Go with the Flow**

Daar loop je dan,  
als digitale nomade  
met je rolkoffer  
langs de zelfscankassa.  
Door de jetlag lijkt  
je timemanagement  
meer op frequency-hopping.  
Mooie functietitel hoor,  
proactief headhunter, maar  
carnavaleske carrièremoves  
zijn killing voor je  
less than perfect love life  
met je trophy wife, haar  
relatiegeworstel en genderkwesties.

Er is iets goed mis met je informatieverwerkingssysteem;  
trek je veiligheidshesje aan en cultuurclash de gevarendriehoek, want  
voor je het weet eindig je als pimpelmees of vetplantje bij de toelatingscommissie  
van afdeling psychogeriatrie!

Simplify en slowdown.  
Het is tijd voor een herbarium  
en een weefworkshop  
op de yogamat.  
Stap in de crafting scene, creëer  
huis-, tuin- en keukenraad  
met krachtige kleurencombinaties  
om te ontspullen.  
Join de tiny house movement  
op je zelfbouwkavel,  
ga lekker lang bosbaden  
in de theetuin.  
Word foodblogger of barista;  
verlicht en woke.

Hervind je innerlijke rustruimte met een jongere papercut  
en een vintage foodtruck.

## **Υ2021**

*Dit gedicht is geschreven op basis van woorden uit vijf exemplaren van de Flow, tijdschrift zonder haast over klein geluk, andere keuzes en simpeler leven. Het is gepubliceerd in de bundel 'Elly Blom Poëzie wedstrijd 2021' van Stichting Cultuurcafe D'n Dwingel Valkenburg.*

## **De Veteranenklasse**

Middelbare mannen  
met buikje  
op mountainbikes,  
fanatiek fietsend  
voor vetvermindering  
en verfitting;

Zie ze shinen  
in hun strakke pakjes  
en kekke broekjes  
van de decathlon,  
kletsend over collen  
als de Mont Ventoux;

Ze wanen zich jaren jonger,  
kilo's lichter en potenter,  
hopend, dromend  
van lange liefdesnachten  
en atletische standjes  
met vrouw of minnares;

Alleen....  
die verrekte zadelpijn!

📅 2022

## **Porno**

Ze zit op handen en knieën  
poedelnaakt op bed,  
kijkt recht in de camera  
en zegt: "Ik ben jouw geile slet"  
tegen de macho lul  
die dwingend voor haar staat,  
haar hoofd naar zich toe trekt  
en dan diep haar mond in gaat;

Niet veel later ligt ze  
wijdbeens op haar rug,  
haar roepen "harder, dieper, harder"  
komt bij elke stoot terug,  
dan moet zij 'on top'  
in galop zijn pik berijden  
terwijl zijn graaiende handen  
gretig over haar borsten glijden;

Hierna neukt hij hààr weer  
achterlangs als een hondje,  
eerst stevig in haar poes,  
dan keihard in haar kontje,  
tenslotte pijpt ze hem  
tot hij eindelijk spuit,  
lacht voldaan naar de kijker  
en kwijlt het geil haar mond weer uit.

Het is een godswonder  
als je dààr bij klaar kan komen.

📅 2023



## **Vaccinatiestraat**

Ik zie een pandemie de straten legen,  
angst en onmacht beheersen het land,  
het R-getal stijgt, krant na krant;  
ik kan er niet meer tegen!

Er staan nauwelijks nog files op de wegen,  
die wandelen nu langs de waterkant;  
ik spreek slechts collega's die, vierkant omrand,  
over het beeld van 'zoom' bewegen.

Ik had deze eenzaamheid nooit verwacht;  
dit verdriet, door afstand verborgen,  
nu alles op instorten staat.

Maar ik heb ook al bij mezelf overdacht  
dat we ooit, eens, misschien al wel morgen,  
weer domweg gelukkig zijn, nà de vaccinatiestraat.

📅 2021

*Vrij naar J.C. Bloem: De Dapperstraat.  
Gepubliceerd in Po-e-zine 17: Wederkeer.*

## **Tenerife in tijden van Corona**

We wandelen langs de afgrond  
en dansen op de vulkaan  
omdat we vol vertrouwen  
het avontuur zijn aangegaan.

We volgen redelijk de regels  
en gebruiken ons verstand;  
met onze mondkapjes op  
flaneren we over het strand;  
tot mensen buiten onze bubbel  
bewaren we veilig wat afstand  
en de desinfecterende alcohol  
gaat van hand tot hand.

Zo wandelen we langs de afgrond  
en dansen we op de vulkaan  
want we zijn negatief getest  
en dat bevalt ons best!

📅 2021

*Twee tijdsbeelden van de corona pandemie*

## **Mahakali**

Vier armen, vier zwarte armen zwaaien,  
maaien een bebloed zwaard in het rond,  
hakken hoofden af, armen af, zaaien dood  
en verderf; verspreiden virusvarianten,  
besmettelijker, ziekmakender, dodelijker,  
leveren lijken af om op te dansen;  
Vama Kali Bhavatarini.

Eèn en vijftig geschonden schedels zwieren  
om haar hals, haar borsten, haar lendenen  
behangen met armen; hulpeloos, machteloos,  
hopeloos; dreiging en angst sluipen als ratten rond,  
meedogenloos loerend naar prooi in Kalasatri,  
hier heerst Dakshinakali; wee, wee,  
wee haar slachtoffers.

Extatisch demonenbloed slurpend, dronken,  
naakt dansend, stampend ten strijde trekkend  
tegen onzuiverheid, disbalans, Mahishashura,  
ten einde de ijzeren tijd te behoeden voor prayala  
door bewustzijn, inzicht, moksha; haar witte tanden  
bijten de rode tong tot bloedens toe;  
Bhadrakali Kalimata.

**卐 2021**

## **Nornir**

Nornir,  
Wijze weefsters van het lot, van de bron  
waar alles begon tot  
het eind van mens en god  
bepaalt u de levensloop; weegt en wikt,  
schikt zowel koord als knoop,  
schenkt tegenspoed, geluk en hoop.

Urd, Verdanti, Skuld,  
spin mij een fleurige draad,  
lang en met een overdaad  
liefde, die niet vergaat.

**卐 2020**

## **Midwinter**

De winternacht is lang, koud, en diep duister;  
straks schenkt de zon weer lente, licht en luister.

Lege kale takken klieven de grauwe lucht,  
het meeste leven is al weggevlucht,  
de Aarde slaakt een stille zucht:  
de winternacht is lang, koud en diep duister.

De Aarde lijdt onder een kil doodskleed,  
streng vorst heerst ijzig en wreed,  
ik huiver en hoop want ik weet:  
straks schenkt de zon weer lente, licht en luister.

De winter is een hel voor hen die warmte minnen,  
ik probeer niet meer het gure weer te overwinnen,  
ik zet de verwarming aan en blijf binnen;  
de winternacht is lang, koud en diep duister.

Gelukkig bevries ik niet in eenzaamheid,  
wacht ik samen met jou hoe de winter verglijdt,  
er eindelijk een einde komt aan deze ijstijd;  
straks schenkt de zon weer lente, licht en luister.

We liggen samen soezig voor de open haard,  
hebben de beste wijn voor deze nacht bewaard,  
drinkend en vriend Koning Winter dooiverklaard;  
want de winternacht is lang, koud, en diep duister  
maar straks schenkt de zon weer lente, licht en luister.

## **ŷ 2023**

*Midwinter is geschreven als een carol, een versvorm die begint met een strofe van twee regels die om en om herhaalt worden als de laatste regel van de volgende strofes van vier regels en tenslotte weer samen terugkomen als de eindregels van de laatste, vijfregelige, strofe. Carol betekent 'feestelijk religieus lied' en deze versvorm wordt in Engeland dan ook veel gebruikt voor kerstliedjes.*

## **Kerst**

Chaos is een keuken vol konijnen  
na een rampzalig kerstdiner:  
eten met je vegan dierenvrienden,  
het leek zo'n leuk idee.

Til je hoofd op van de tafel,  
jaag de meute naar hun hok,  
weg de wortels, weg de sla  
en geef Flappie aan de kok.

Stop met tobben, drink wat wijn,  
dat helpt je vergeten,  
en als je volgend jaar wèèr koken wil,  
laat dat dan niemand weten!

**Υ 2021**

*Beeldgedicht bij Leandra du Pau: Tired*

## **Schutzmantelmadonna**

Solitair sluipt ze over het ijs,  
honderden kilo's vet en spier,  
sterke klauwen, scherpe tanden  
op zoek naar een prooidier.  
Een rustende ringelrob,  
een felle aanval, en  
botten kraken tussen de kaken  
van deze femme fatale.

Maar dromend in z'n sneeuwhol,  
omarmd door zacht bevachtte  
liefdevol witte poten,  
kan kleine Knut zich  
geen lievere moeder wensen  
dan deze Sterre der Poolzee.

**Υ 2021**

*Onder de titel 'Ursus Maritimus' gepubliceerd in  
Po-e-zine 17: Wederkeer.*

## **Arawn**

Ik ben het lot dat wacht  
aan het einde van de lange laan  
waar vogels niet meer fluiten,  
de duistere levensnacht.

Aanvaard onbevreesd mijn hand,  
zie zonder angst mijn doods gelaat,  
want ik heb ook een gevende hand  
en meerdere gezichten, een lichte kant.

Kom dus als je mijn roep hoort,  
ik beloof je veiligheid en vrede  
in de schoot van de Grote Moeder  
en ik hou me aan mijn woord.

Je vertrouwde me in de lente van je leven,  
voelde mijn kracht in elke liefdesnacht,  
mijn bloed tijdens jachtpartijen in de herfst;  
laat me je in je winter dan een deken geven.

Zie je hoe alle leven sterft,  
terugkeert naar de Aarde,  
schijnbaar verdwijnt  
en wedergeboorte erft?

Dacht je dat ik dat jou niet geven zou?  
Mijn kind,  
vertrouw op mij  
en geloof in het Leven!

**Υ 2023**

*Vrij naar Reg Hinchliffe: The Dolmen*

## Koan

Wat wordt verlicht?

Een kast van glas,  
harde platen  
die rechthoeken vormen;

de bedompte lucht  
en een enkel vliegje  
gevangen  
in een kijkdoos;

de blik die er van buiten  
naar binnen, van binnen  
naar buiten doorheen dwaalt;

de leegte wellicht,  
wachtend op vervulling,  
verlangend naar het beeld  
dat komt en weer gaat?

Wat wordt verlicht,  
de lege vitrinekast  
of de mens  
die zichzelf ziet ?

## 卍 2021

*Gepubliceerd op een lege vitrinekast  
in Cultuurhuis De Lindenberg Nijmegen.*

## Nobele Waarheid

De Aarde is mijn getuige:

Mijn apengeest  
is een flakkerloze vlam  
die het duister verlicht,  
helder en diep als een bergmeer,  
wijd open als de hemel erboven,  
rotsvast  
bij de verlokkingen van Maya.

Helemaal ZEN,  
alsof ik bij leven al  
in Nirvana ben.

Saai!

## 卍 2021

## Chakra affirmatie

Ik sta stevig geworteld in de Aarde  
en stroom over van levenslust,  
in mij vlamt een vuur van oerkracht,  
liefdevol verbind ik mij met jou tot wij,  
terwijl mijn kleuren helder stralen  
richt ik mijn blik naar binnen  
en laat me leiden door het Leven.

## 卍 2022

## Kraaijenbergse Plassen

De hoge hemel  
weerspiegelt zich diep in het  
heldere water.

De wind waait golfjes,  
kleine rijen rimpeltjes  
aan het oppervlak.

Ik peddel wat rond,  
vrij en onbekommerd, kom  
helemaal tot rust.

## 卍 2021

*Dit gedicht bestaat uit drie haiku's, een Japanse  
versvorm waarbij in drie regels van 5, 7 en 5  
lettergrepen een beeld of zintuiglijke waarneming  
wordt beschreven. Meestal heeft de haiku een (aan  
de seizoenen gerelateerd) natuurbeeld met een  
spirituele betekenis als onderwerp.*

## **Open**

Ik ben open,

Open voor het licht  
van zon en maan,  
open voor de duisternis;

Open voor weer en wind,  
voor regen en voor kou,  
voor de warme zomer;

Open voor de Aarde,  
voor vlakke, berg en zee,  
zuster plant en broeder dier;

Open voor verwondering,  
mysterie en magie,  
open voor verbinding;

Open om geraakt  
en bewogen te worden  
door het Leven;

Open  
voor jou.

**🌀 2023**

*Vrij naar The Waterboys: 'Open'*

## **Non Binair**

Ik hou van whisky èn van wodka,  
drink graag een goed glas Schnapps,  
maar 's ochtends zonder koffie  
ben ik helemaal van de waps.

Ik luister naar zwaar klassiek en heavy metal,  
hou van Kunst in musea en graffiti op straat,  
van kitscherige kerstkaarten met glitters  
en van alles waar een heks op staat.

Ik deelde het bed met mannen  
en nu met de vrouw van m'n dromen,  
ik ben niet echt kuis of kieskeurig  
en knuffel ook veel met bomen.

Ik ben een boekhouder die dicht,  
een vliegende milieuactivist,  
vegetariër die ook vlees eet  
en spiritueel de antichrist.

Ik voel me soms grenzeloos en schizofreen  
maar ben gewoon totaal fluïde  
mens als iedereen.

**🌀 2023**

## **Imbolc**

Geduldig wachten wortelstok,  
zaad en bloembol;  
slapen vleermuis, korenwolf  
en egel in hun hol;  
in stilte groeit het lam  
in de ooienschoot;  
enkel het sneeuwkllokje  
geeft zich al voorzichtig bloot.

Hou hoop en ontsteek het vuur,  
want al is de winter nu nog guur;  
de Lente komt, ze komt er aan,  
de dag dat alles weer in bloei zal staan,  
dat vogels van lust en liefde zingen,  
kalveren dartel door de weide springen,  
kikkerkoren kwaken en paren in de sloot;  
het leven ontwaakt uit de winterdood.

De wortelstok wacht af,  
geduldig als bloembol en zaad;  
vleermuis, korenwolf en egel  
dromen over wat komen gaat;  
vol verlangen trappelt het lam  
in de ooienschoot;  
want het sneeuwkllokje  
geeft zich al voorzichtig bloot!

**Υ 2022**

## **Imbolc**

Het leven is zwanger:  
koeien, schapen, de Aarde zelf  
wil baren, leven schenken,  
melk laten vloeien;

Barden dichten en bezingen  
luchtig het leven, de liefde,  
sensueel geurende bloemknoppen  
die kleurrijk ontluiken;

Smeden smeden ploegen,  
timmerlui herstellen de kraal,  
bezielde handwerkslieden, begeesterd  
door het eeuwige vuur van Kildare;

De bronnen wellen weer,  
koude winterwonden helen,  
de bronnen stromen weer  
over van levenslust.

**Υ 2023**

## Lente Elfjes

Speenkruid,  
Slanke Sleutelbloem,  
Fluitekruid en Bosanemoon,  
groei, bloei, Flora floreert:  
Lente!

Vogelzang  
en nesteldrang,  
de eerste vlinders,  
Fauna barst van leven:  
Lente!

Rokjesdag,  
terrasje pikken,  
goed glas bier;  
laat maar komen die  
Lente!

♫ 2021

*Een Elfje is een gedicht van 11 woorden verdeeld over 5 regels. Eèn woord in de eerste regel, twee in de tweede, drie in de derde en vier in de vierde regel. De vijfde regel vormt de samenvatting van het gedicht in èèn woord.*

## Wees Welkom

Ik verwelkom het voorjaar:  
de uitbottende struiken en bomen,  
de opbloeiende bloemen,  
het frisse groen;

Ik verwelkom het voorjaar:  
de vrolijk fluitende vogels,  
de fladderende vlinders,  
levenslust alom;

Ik verwelkom het voorjaar:  
de lengende dagen,  
de schuchtere zon,  
lentekriebels;

Ik verwelkom het voorjaar:  
de vruchtbare Aarde,  
zwanger,  
nieuw leven barend;

Dankbaar eer ik Haar  
en verwelkom het voorjaar.

♫ 2023



## Emblemata Amatoria 2.0

Het klinkt ongeloofwaardig want  
eenieder prijst z'n lief de hemel in,  
maar ik heb echt mijn hart verpand  
aan een godin.

Met mijn nuchtere verstand  
laat ik me niet gauw bekoren,  
maar degene waar mijn hart voor brandt  
is echter *echt* goddelijk geboren.

Haar edel en hoog gemoed  
toont zich in haar hele wezen,  
zodat ik Haar wel beminnen moet,  
liefdevol aanbidden en vrezen.

Haar authenticiteit zal altijd weer  
alle schone schijn overstralen,  
want het is haar grootste eer  
om godinnelijk te pralen.

Haar heldere geest blinkt  
als haar gedachten tot zinnen vloeien,  
en wanneer Zij zingt  
legt ze menig ziel in boeien.

De kleur van de hemel is gelijk  
aan die van haar ogen,  
als ik daar diep in kijk  
komt Cupido reeds aangevlogen.

Jupiter, zeker u bent machtig,  
maar geloof me nou,  
uw bliksems zijn niet zo krachtig  
als de ogen van deze vrouw.

Haar verschijning laat de lucht opklaren  
en het slechte weer verdwijnen,  
als Zij zich buiten laat ontwaren  
schaamt de zon zich om te schijnen.

Dan dreigt de zon met duisternis  
maar zijn stralen zijn niet nodig,  
want zolang Zij bij mij is,  
zijn ze volstrekt overbodig.

Dat de zon zijn plichten schendt  
zal dan niemand problematisch noemen  
want waar Zij haar ogen wendt  
daar groeien de mooiste bloemen.

Zelfs als Apollo ons definitief verlaat  
en de zomer is voorgoed voorbij,  
dan nog zorgt haar lieflijk gelaat  
voor de allermooiste Mei.

Zou Zij echter uit mijn ogen verdwijnen,  
was ik haar uitgelezen schoonheid kwijt,  
dan kon de zon nog zo hard schijnen,  
het bleef een trieste wintertijd.

Zo heeft de natuur haar liefste kind  
geschapen als een levend sieraad,  
dat teder vele harten wint  
met glimlach, woord en daad.

En als ik als mens mag hopen  
op de liefde van deze Godin,  
dan moet het wel heel gek lopen  
als ik ooit nog een ander bemin.

♃ 2023

*Hertaling van P.C. Hoof:*  
*'Elck prijs sijn lief naer hijse gis'*

## Vrijage

Midzomernacht, de zwoelste nacht:  
geliefden liggen, ontkleed in maneschijn en rozengeur;  
ze dansen een minnedans, de levensdans

Lichamen verlangen, naken, raken; monden  
zoenen, kussen halzen, oren; fluisteren  
ondeugend lieve stoute woordjes

Handen kroelen, strelen, voelen; tongen  
likken plagend, tintelend verstijven tepels,  
zinderend kippenvel

Zijn vingers betasten venushaar; verkennen  
teder vulvalipjes, verborgen gleufjes,  
cunnilingus tot ze komt

Haar warme zachte lippen zuigen; bespelen  
liefdevol zijn fluit; adagio, vivace,  
in fellatio felicitas

Grenzen versmelten, lingam zinkt in yonivocht,  
ritmes synchroniseren, adem stukt bij elke stoot,  
huivering, siddering, extatisch orgasme

Geliefden liggen verstrengeld, vervuld,  
voldaan in maneschijn en rozengeur:  
midzomernacht, de zwoelste nacht

🌀 2023

## Grote Rite

Ik kus uw knieën en uw voeten  
om u eerbiedig te begroeten,  
ik kus uw schoot, uw geslacht  
waar genot, liefde en leven wacht,  
ik kus uw borsten en uw mond  
en kniel dan voor u op de grond.

Ik adoreer u Vrouwe,  
uit schuim geboren schoonheid,  
uw godinnelijke lichaam  
is een lust voor mijn oog,  
uw stem klinkt als een korenbloem,  
uw streling kamperfoelie,  
papaver uw geur.

Aphrodite,  
laten we honingkoekjes delen,  
gedoopt in zoete wijn;  
U bent mijn Godin  
als ik uw Hephaistos mag zijn.

🌀 2021

## Zeelucht

Zeelucht voert me mee  
naar vreemde verre kusten,  
naar broeierige havenkroegen  
vol zweet en verdrongen lusten,  
naar windstille nachten  
in onvervuld verlangen  
en dierlijk smachten;  
Voert me mee over zee  
en ruig schuimende baren  
naar krappe klamme kooien  
waarin lijven met zichzelf paren;  
eenzame stipjes op de oceaan,  
drijvend op de duistere diepte  
onder zwart met kille maan.

Zeelucht,

geen geur voert me verder mee,  
laat me intenser dromen,  
dan die van een matroos  
voor anker in m'n armen,  
z'n lading gelost.

🌀 2021

## Huidhonger

Raak me aan;  
laat je grote handen gretig  
over m'n lichaam gaan,  
kus me, gulzig,  
vol op m'n mond,  
spreid je huid over de mijne,  
vannacht wil ik je voelen,  
diep in me, van binnen,  
keer op keer op keer;  
knuffelbeer



🌀 2021

## Calluna Pride

Alles is roze,  
zoemt, zingt, bruisend van leven  
de zomer vierend;

Dansend in de wind,  
dronken van zoete nectar  
en zwoele geuren;

Sensueel festijn  
waarbij hei haar schoonheid toont:  
schaamteloos bloeiend.

🌀 2023

*Gepubliceerd in de Poetico bundel 'Zichtbaar'.*

## 20 seconden (langer mag ook)

Een hand op een schouder  
gewoon goedbedoeld,  
een knuffel of streling  
aandachtig diep gevoeld;

Fysieke erkenning  
van jouw bestaan,  
van niet alleen  
in het leven staan;

Even huid op huid,  
lichaam tegen lichaam,  
van mens tot mens;

Samen verbonden,  
oxytocine rush,  
euforische roes.

🌀 2023

*Voor Rop*

## いたずら川柳

En dan valt het doek,  
nu hartstochtelijk tongen;  
nog een rondje rups.

Ze ligt op haar rug,  
laat zich uitgebreid likken  
door haar keffertje.

Ze kijkt me lief aan  
terwijl ze me lekker pijpt;  
tot ze zich verslikt.

Cowgirl, doggystyle,  
en met carnaval verkleed  
als missionaris.

Zacht zoent hij tepels,  
een hand doorkroelt zijn haren;  
hij houdt ook van hem.

Ritmisch bedgekraak,  
gekreun, gesteun en gehijg;  
er is geen ruk aan.

Oud stel, hand in hand,  
dromend van vroeger tijden  
en van viagra.

Op tinder was de  
verheven haikudichter  
gewoon supergeil!

🍶 2021

*Deze gedichtjes zijn senryu's. De senryu is, net als de haiku, een Japanse versvorm waarbij in drie regels van 5, 7 en 5 lettergrepen een beeld of zintuiglijke waarneming wordt beschreven. Het verschil is dat de senryu niet de natuur maar het menselijk (wan)gedrag als onderwerp heeft.*

## No Pasaran

Raad eens wie weer terug zijn;  
de woest ogende jongens die waren weggejaagd,  
ze zijn geen steek veranderd, nog steeds een grote bek,  
nog steeds gestoord;  
ze vroegen naar je, of je er nog was en  
waar ze je konden vinden.

Er waart een venijnig vergif rond, als een pestvirus verspreid het zich; geniepig druipt het uit elke schimmelhoek van facebook, gaat het kwaadaardig viraal op X; groeit en woekert het onderhuids, onderbuiks, als een boosaardig kankergezwell, tot het zich een weg naar buiten ettert uit de strot van zogenaamd keurige hardwerkende mensen.

Bruin bierhalgebral buldert uit holle vaten over de straten, hatelijkheden ketsen kwetsend tegen hoofdhoekjes, dreads en alles wat woke is; gemoederen verhitten, AZC's vatten vlam, in het heetst van de strijd worden boeken verscheurd en varkenskoppen geofferd, fakkels branden als kruizen; zondebokken worden gezocht en gevonden door institutioneel racistische algoritmes: heks, daar moet een piemel in.

En als de laatste moslim, jood of poot is gedood, zijn wij aan de beurt.

De jongens zijn terug, ze zijn er weer  
en ze zoeken weer ruzie;  
de jongens zijn terug, ze zijn er weer  
en ze bouwen weer zeik,  
de jongens zijn terug, ze zijn er weer  
en ze zoeken jou.

We willen minder; minder nationalist, fascist, racist; minder homofoob, transfoob, xenofob en antisemit; minder orthodox fundamentalistisch conservatief bekrompen, minder validisme, speciesisme, seksisme; minder patriarchaat en minder misogynie; geen nazis en nie, nie, nie weder Auschwitz.

Dus trek ten strijde, sleur ze als ratten uit hun holen, kroegen, kerken en kantoren; snoer ze de mond en breng ze tot zwijgen, martel ze met mededogen; dwing ze alle verbannen en verbrande boeken te lezen, laat ze struikelstenen poetsen en alle namen memoreren, love-bomb ze in alle kleuren van de regenboog en voed ze met harira;

Splijt hun dikke kale koppen en open hun geest, want een dirty, sorry, open mind is een joy for ever.

Ze zullen je dankbaar zijn!

👁️ 2023

*Vrij naar Thin Lizzy: The boys are back in town (strofe 1) & Dropkick Murphys: The boys are back (strofe 3).*

## Utopia

Lekker lazy liggen  
onder een palm bij de pool  
chillen met een drankje,  
relaxed, vakantie;

Uitgebreid ontbijtbuffet,  
kamer met airco en roomservice,  
dineren op het terras met wijn  
en uitzicht op de heuvels;

De townships,  
waar uitzichtloosheid heerst,  
veilig achter muur en prikkeldraad:

just another day in paradise!

📅 2023

## Eldorado

Er lokt een land, ver van hier,  
waar iedereen in huizen woont  
en dagelijks te eten heeft  
op de bank voor de TV;

Waar kinderen naar school toe gaan,  
mogen spelen in plaats van werken,  
waar je vrijelijk gay mag zijn  
en kunt zeggen wat je denkt;

Er lokt een land, ver van hier,  
waar zelfs dieren die ziek zijn  
naar de dokter kunnen:  
Eldorado,

het ligt achter Lampedusa.

📅 2023

## Gast

Onderdrukt en vervolgd  
vanwege je geloof,  
geaardheid of ideeën;  
opgepakt en gemarteld  
door het regime, bendes  
of gewoon de meute.  
Het geweld ontvlucht;  
alle ellende en armoë,  
familie en vaderland  
moeten verlaten, alleen  
de angst reisde mee  
over een zee vol lijken.  
Hier, in het land van hoop  
en glorie, na ellenlange  
juridische procedures wèèr  
afgewezen, uitgekotst, wèèr  
stateloos, rechteloos,  
uitzichtloos;

Daar sta je dan,  
in een vreemd land,  
op straat,  
alleen  
en ongedocumenteerd:  
  
ontmenselijkt.

📅 2021

*Gast helpt, help Gast:*  
[www.stichtinggast.nl/doneren](http://www.stichtinggast.nl/doneren)

## **Kladderadatsch nu !!!**

Wee u, oh Aarde en Zee,  
want de Duivel heeft boos  
zijn beesten gestuurd  
en er rest nog maar weinig tijd!

De macht ligt in handen van liegende kleptocraten, corrupt en verdorven tot op het bot, volstrekt harteloos, gewetenloos en meedogenloos vermeederen ze hun vermogens, monopoliseren markten en manipuleren media, wetenschap en publieke opinie ten einde hun ongebreidelde egoïsme en hebzucht nog verder te bevredigen met meer rijkdom, superjachten, privejets en aandelen van dubieuze businessmodellen in belastingparadijzen.

Onderdrukking en uitbuiting zijn de managementtools waarmee multinationals, miljardairs en andere misdadigers hun targets halen, de oligarchie versterken en marges vergroten: wapenwedlopen zijn winstgevender dan vredeswensen, koloniën krijg je niet cadeau en niets, maar dan ook niets leidt de aandacht van het in flexibele wurgcontracten gevangen precariaat meer af dan een zelfgecreëerde toestroom van arme stakkers op de vlucht voor oorlog en ellende.

De gegoede minderheid op gouden bergen ligt verslaafd aan een infuus van olie gulzig grondstoffen en producten te consumeren die overal vandaan zijn ingevlogen in een vergeefse poging door reclame en marketing verzonnen verlangens te vervullen; ze vreten zich oebes, drinken zich dood en verrekken het te stoppen met shoppen in een wereld waar honger heerst, droogte en armoede gemeengoed zijn en honderden miljoenen mensen nodeloos lijden en overlijden.

Bezeten door de waan van grenzeloze groei vergiftigd het grootkapitaal grond, lucht en water: de oceanen veranderen in een plastic soep vol chemische shit en rotte vis, de atmosfeer in een dikke, met fijnstof gevulde deken smog en de bodem in een verzuurde cocktail gechlloreerde koolwaterstoffen met cyanide; habitats worden verwoest, ecosystemen vernietigd en planten en dieren rücksichtslos uitgeroeid ten faveure van de pest die Homo Economicus heet.  
Schande, bah!

Laat hen die inzicht hebben rekening houden  
met het nummer van het Beest,  
want het is een menselijk nummer:  
het is een bankrekening.

**🐉 2023**

*De eerste en laatste strofe zijn vrij naar Iron Maiden: 'Number of the Beast'*

## **Ontwaak !**

Koempels, koelies van de koel,  
verrijk volk en vaderland  
aan het zwarte kolenfront  
voor koning, kerk en kapitaal.

Aan het kruis gekluisterd  
door kerkelijke controle,  
kolonie als gouden kooi:  
knevel, knoet en ketenen.

Kijk je ex-collega's:  
uitgeknepen kerels die  
als blaaskapelkanaries  
stikken in silicose.

Keti koti kameraden,  
ontketen de klassestrijd,  
kraak koning, kerk en kapitaal;  
vier carnaval..... met luid kabaal!

### **Υ 2021**

*Ontwaak! is geschreven naar aanleiding van  
Marcia Luyten: Het geluk van Limburg.  
Het is genomineerd voor de Elly Blom Poëzieprijs  
2022 en gepubliceerd in de gelijknamige bundel.*

*Voor opa, oud koempel.*

## **Witte Raaf**

Er wandelt een vrouw  
in het Kronenburgerpark,  
raven vallen aan;

Snavels pikken scherp,  
armen weren zich vergeefs,  
vleugels vliegen heen;

Het is persoonlijk,  
felle haat gericht op haar:  
zij, die duiven voert.

### **Υ 2021**

## **Mensen**

Wees voorzichtig met mensen,  
ze zijn zo breekbaar en fragiel;  
ze hebben zoveel zwakke punten  
en ook nog een achilleshiel.  
Mensen zijn kwetsbare wezens  
die weerloos in het leven staan,  
die de wilde woeste natuur  
als vliegjes dood kan slaan.

Wees voorzichtig met mensen,  
ze zijn een plaag, een tumor en een pest;  
willens, wetens en gewetenloos  
verwoesten ze andermans en eigen nest,  
verkrachten ze ons aller Moeder  
en prostitueren Haar als wingewest.

Wees voorzichtig met mensen!

### **Υ 2023**



## **Litha**

Midzomerzon,  
voor U dit gedicht:  
Schenk de levende Aarde  
uw warmte en uw licht.

Zegen de machtige Eik  
die als een vriendelijke vorst  
heerst over z'n groene rijk.  
Zegen het bos en alle bomen,  
zegen de struiken, de kruiden  
en de bloemrijke akkerzomen.  
Zegen plant, mens en dier  
met levenskracht en lust,  
met liefde en plezier.

Midzomerzon,  
omarm de vruchtbare Aarde;  
bemin haar teder, koester het leven  
dat zij u baarde.

☯ 2020

## **De eerste keer**

Ik vertel een verhaal  
in het verteltheater  
het publiek aan m'n voeten  
het is magisch  
in het verteltheater  
ik geniet van het vertellen  
het is magisch  
pure extase  
ik geniet van het vertellen  
reis door wonderwerelden  
pure extase  
ik wordt opgetild  
reis door wonderwerelden  
alles is mogelijk  
ik wordt opgetild  
betover met woorden  
alles is mogelijk  
het publiek aan m'n voeten  
betoverd met woorden:

ik vertel een verhaal

☯2023

## **Ik Leef**

Lachen, dansen, kussen,  
vrijen, huilen, nuielen,  
reizen, vliegen, varen,  
fietsen, lekker nietsen,  
proberen, falen,  
schrijven, dichten, lezen,  
filosoferen, studeren,  
schreeuwen, vertellen,  
luisteren, fluisteren,  
roepen, bidden, smeken,  
vechten, knokken, gokken,  
winnen, stralen,  
koken, bakken, eten,  
genieten, drinken,  
ontmoeten, begroeten,  
omarmen  
en afscheid nemen,  
werken, slapen, feesten,  
mediteren, Netflix,  
naar de kroeg;

Ik leef als een wervelstorm,  
stilte in het midden.

☯ 2023

## Duivelssteen

De duivel was woest toen  
hij je naar de Doesburgse kerktoren smeed;  
gelukkig gooide hij mis en belandde je  
in de bossen bij De Steeg.

In lang vergeten en vervlogen tijden  
brachten Ymirs verwanten je mee uit Jotunheim,  
als altaar voor het offermaal gewijd  
aan Wodans raven.

Althans volgens de oude verhalen;

zelf ervaar ik je meer als bruidsbed,  
om in het licht van de volle midzomermaan,  
omringt door duizend-en-èèn boselfjes,  
een kind op te verwekken.

🌀 2021

## Solse Gat

Ooit stond er een klooster  
in 't Speulder- en Sprielderbos,  
maar in plaats van veel te bidden  
leefden de monniken er op los.  
Ze feestten, dronken, lachten,  
dansten uren in het rond,  
om tenslotte te genieten  
van een koorknaapjeskont.

God zag alles en werd woest,  
heeft het klooster toen verwoest  
en in de grond doen zinken;  
waardoor het Solse Gat ontstond.  
Je hoort soms nog hoe, onder de grond,  
de kloosterklokken berouwvol klinken.

🌀 2021

*Twee gedichten over bijzondere plekken op de Veluwe.*

## Maandagochtend

Het feest begint  
met prullaria  
op de Lusemert  
onder de Sint Steven,  
door naar Marikes lege mand  
waar Wilma Graat  
vers van het mes  
vis verkoopt,  
voor de Hema  
naast de notenkraam, brood  
van Bakkerij 't Stoepje  
delicatessen, food & fun,  
de hele Burchtstraat  
stoffen in alle kleuren  
kleren in alle maten  
hangsloten en telefoonhoesjes,  
ter hoogte van HiFi Klubben  
warme stroopwafels  
lekkerder dan baklava  
van Bereket,  
onder rood-wit zeil  
het Hollands Kaascentrum  
met ook buitenlandse kaasjes  
vier voor vijf euro,  
een bloemenzee  
bij het blauwe beeld  
koffie en vette hap  
bij Martin's Place,  
op Kelfkensbos  
kramen vol groente  
uien, eieren en piepers  
Hans de Klein is groot in fruit,  
bij de godenpilaar  
voor het Valkhof smikkelen  
mensen en meeuwen  
van kibbeling.

De Nimweegse mert:  
himme niks te néúle !!!

📅 2021

*Geraadpleegde literatuur:  
Kie(k) dää, wà rää; Woordenboek  
van het Nimweegs dialect.*

## Lammas

Op de akkers staat  
het zonnegouden graan;  
rijp, bereid en klaar  
zijn lot te ondergaan.

Lammas is de tijd  
van de maaiende zeis  
en het gewas geeft zijn  
leven als kostbare prijs.

Nu schenkt het koren  
ons graan voor bier en brood  
en bewaart ons zo  
voor dorst en hongersnood.

Zichzelf schenkt het graan,  
uit de volle aren,  
korrels levend zaad  
voor volgende jaren.

Zo volgt oogst op oogst  
en geeft het offer hoop  
op leven na de dood:  
de eeuwige kringloop.

📅 2021

## **Herfst**

Bladeren verkleuren, verwaaien  
met de wilde westenwind,  
vormen een fleurig doodskleed,  
ontbinden tot vruchtbare aarde.

Vlinders verdwijnen, vogels vertrekken,  
vluchten voor duisternis en kou;  
zaden, noten, vruchten vallen,  
als overvloedig afscheidsmaal.

Het bos laat alles los,  
keert zich stil naar binnen  
voor een verkwikkende winterslaap  
waarin wortels van sapstromen dromen,  
knoppen van openknappen  
en ik van bokbier.

🍷 2021

## **Indian Summer**

Ik weet, er wacht een nacht  
waaruit ik niet ontwaken zal,  
een duistere diepte  
waarin ik zal zinken en verdrinken;

dat is okè,  
daar kan ik mee leven;  
elke zomer eindigt immers  
in herfst en winter, in kou en dood.

Maar nu nog even liever niet:

er bloeien nog bloemen in de berm  
en de vogels zingen nog over seks,  
de zon lokt me nog steeds naar buiten  
om te dansen en te flierefluiten;

ik heb nog lippen te kussen!

🍷 2022

## Happy Halloween

Volle maan schijnt door de bomen,  
heksen dansen rond het vuur;  
de sabbatsnacht die is gekomen,  
en duurt tot het ochtenduur.

En ze maken toverzalf  
van vliegenschwam en babyvet,  
smeer een laag of anderhalf  
en je vliegt als jumbojet.

Eucalypta komt aangevlogen  
met haar krolse zwarte kat,  
straks kussen zij, ongelogen,  
samen Satans harig gat.

En bezwerend brouwen zij  
soep van pad en paddenstoel,  
schnapps met vleermuis daar nog bij  
dus het wordt een dolle boel.

Baba Yaga doet het offer,  
martelt reeds een reine maagd,  
want het doden van zo'n joffer  
is wat heksen zeer behaagd.

En ze feesten heel de nacht,  
met de duivel en elkaar,  
zingen spells met toverkracht;  
deze nacht is vol gevaar.

Volle maan schijnt door de bomen,  
heksen dansen rond het vuur,  
ze zijn echt niet in te tomen  
blijf dus binnen tot het ochtenduur!

🌀 2021

*Op de wijs van 'Zie de maan schijnt  
door de bomen'.*

## Voorouders

### I

De lange lijn van het bloed  
vloeit voort vanuit de oersoep,  
waar lust en liefde leven  
verwekken, verder geven;

generaties, geslachten,  
veelvormige levenskracht  
die door mijn aderen stroomt,  
nog steeds dezelfde droom droomt:

dat in het heetst van het spel  
zelf, ander, samen smelten,  
in lust en liefde leven  
verwekken, verder geven.

### II

Mijn eigen wandelwegen,  
ze bevatten beenderen  
en vlees van m'n voorgangers;  
Aardes koude kostgangers.

Zij zwoegden hier, net als ik,  
in zon en regen, weer, wind;  
ademden dezelfde lucht,  
voelden dezelfde zwerfzucht.

In hun voetsporen volgend  
maak ik mijn levensreis rond;  
steeds verder, brozer, banger:  
Aards komende kostganger.

### III

De voorouders van morgen  
lachen, spelen, rennen rond;  
ze zijn het pure leven  
aan zichzelf doorgegeven.

De voorouders van morgen  
ervaren vrij het wonder  
in hun gehele lichaam;  
gretig, gul en heilzaam.

Laat het lot hen koesteren,  
voeden en vertroetelen, en  
voor ware wijsheid zorgen:  
de voorouders van morgen.

🌀 2021

**De reizende ziel**  
*een gesprek met Cailleach*

*Hoe vaak ben je gestorven?*

Ik stierf duizenden doden  
voor ik in dit leven trad  
en sindsdien tientallen,  
als ik alles los liet wat ik had.

*Hoe ga je om met de eindigheid?*

Dat zwaard van Damocles  
is voor mij een goede reden  
om van dag tot dag te leven  
op het scherpst van de snede.

*Wat is het dat je zult verliezen?*

Ik verlies veel, heel veel;  
de nabijheid van mijn geliefden,  
hun stem, aanraking en geur,  
alles, behalve hun liefde.

*Wat is het dat je zult winnen?*

Wat ik win is rust,  
dat ik even vrede vinden zal  
op de weg van alle leven  
naar eenheid met het Al.

*Hoe zul je weten dat het tijd is?*

Het valt nu nog niet te zeggen  
of ik verwelk als uitgebloeide roos  
of plotsklaps neer zal vallen  
omdat het lot dat voor mij koos.

*Hoe zul je de dood instappen?*

Ik stap de dood in zonder vrees,  
maar waarschijnlijk wel met tegenzin;  
verdrietig over wat ik los moet laten,  
benieuwd naar het nieuw begin.

*Wat ben je in dit leven?*

Ik ben èèn van de vele druppels  
die de rivier doen stromen,  
ik ben pijn en strijd en een kus,  
een verhaal om van te dromen.

*Wat laat je na?*

Wat ik hoop na te laten  
zijn goede herinneringen;  
wellicht een gedicht, een lied  
om het leven te bezingen.

🌀 2022

## **Dor Blad**

Elke bloesem neigt naar vrucht  
zoals elke ochtend naar de avond schrijdt;  
op Aarde is geen eeuwigheid  
buiten verandering en vlucht.

Zelfs de mooiste zomer wil  
eens als herfst in verval geraken;  
wees dus, blad, geduldig stil  
als de wind komt om je te schaken.

Speel je spel en onderga de aanval;  
laat het gebeuren zonder klagen,  
laat de wind, die je breken zal,  
je ook naar huis toe dragen.

🌀 2021

*Vertaling van Hermann Hesse: Welkes Blatt*

## **Danse Macabre**

We drinken gulzig op het leven,  
op de korte tijd  
die ons is gegeven.

We zwieren luid lachend rond,  
dansen tot de ochtendstond;  
we vieren feest, we vrijen,  
vlijen zoenend mond op mond.

Maar...  
de penis verheft zich slechts  
om weer neer te vallen.

We hebben broze botten,  
ouderdom laat ons rotten;  
danst de Dood in ons midden,  
dan helpt bidden noch spotten.

Dus drinken we gulzig op het leven,  
op de korte tijd  
die ons is gegeven.

🌀 2021

*De middelste strofe komt uit Erica Jong:  
Aan de Godin.*

## **Achlys**

Mijn Lief,  
je lippen zijn koud,  
fluisteren m'n naam niet langer  
alsof je niet meer van me houdt;  
je verstijft in m'n armen  
en je lege ogen zien me niet,  
je hart stopte liefdevol te kloppen  
waarna je me eenzaam achterliet.

Mijn Lief,  
ik zal wachten,  
ik zal bidden, smeken,  
huilen hele nachten,  
breken,

sterven bij je graf.

🌀 2023

## De Dood

Kijk hem grijzen met z'n knuppel,  
minnende mensen die liefde leven,  
hij is de laatste druppel  
maar hij wacht nog even.

Minnende mensen die liefde leven,  
hij zou zo toe kunnen slaan,  
maar hij wacht nog even,  
laat ze hun gang maar gaan.

Hij zou zo toe kunnen slaan,  
iedereen lacht, zingt, speelt en vrijt,  
laat ze hun gang maar gaan,  
hij heeft geen haast, hij heeft tijd.

Iedereen lacht, zingt, speelt en vrijt  
alsof het leven geen einde heeft,  
hij heeft geen haast, hij heeft tijd,  
dat is wat hij aan mensen geeft.

Alsof het leven geen einde heeft,  
hij is de laatste druppel,  
dat is wat hij aan mensen geeft;  
kijk hem grijzen met z'n knuppel.

☮ 2021



*Dit beeldgedicht is geïnspireerd op het schilderij van Gustav Klimt: Dood en Leven.*

*Het is een Pantoum, een Maleise versvorm bestaande uit een reeks kwatrijnen, waarbij de tweede en vierde regel van elke strofe wordt herhaald als de eerste en derde regel van de volgende. Dit patroon wordt voortgezet in een onbepaald aantal strofes, behalve in de laatste strofe. De eerste en derde regel van de laatste strofe zijn de tweede en vierde van het voorlaatste, de derde regel van het eerste couplet is de tweede van het laatste couplet en de eerste regel van het gedicht is tevens de laatste regel*



## Lei met de Toverfluit

Dit is het verhaal van Lei,  
herdersknaap op de Brunsummerhei,  
en van z'n stiefmoeder,  
een vreselijk vals loeder.

Op zondag moest Lei altijd naar de kerk  
en verder alleen maar aan het werk:  
werken, eten, werken, slapen;  
in de stal, bij de schapen.  
Een beetje water en wat brood  
is wat loeder hem aan voedsel bood.  
En Lei moest dat allemaal verdragen  
zonder steen en been te klagen.

Op een avond was onze Lei  
aan het eten op de hei  
toen opeens twee oude wijven  
vroegen of ze mochten blijven  
eten en overnachten in de stal;  
en dat God Lei dan belonen zal.  
Lei lachtte, gaf ze eten, liet ze slapen  
op het zachte hooi tussen de schapen.  
Toen ze vertrokken, de volgende dag,  
spraken ze tot Lei met een lach:  
"Jongen, je behoort tot de goede mensen  
en daarom vervullen we je wensen.  
Wat wil je hebben? Spreek je uit!"  
"Uh", zei Lei, "Geef mij maar een fluit.  
En, als ik dat nog mag vragen,  
een tas om hem in te dragen."  
En de vrouwen, hokus pokus pas,  
gaven Lei een toverfluit en tovertas.  
"Jongen, als je op deze fluit gaat spelen  
zal niemand zich nog vervelen,  
gaat iedereen aan de dans  
en grijp jij je kans.  
En benoem je wat je in je tas wilt stoppen,  
dan zal het er zichzelf in proppen."  
En zo lieten ze een verbaasde Lei  
achter op de Brunsummerhei.

Later die dag begon Lei zich te vervelen,  
hij pakte z'n fluit en begon te spelen.  
Toen gingen, tot Lei's groot plezier,  
alle schapen en twee hazen aan de zwier.  
"Mijn tas in", riep lei tegen de hazen  
en had ze meteen te grazen.  
"Vanavond", dacht hij heel stoer,  
"eten we haas in het zoer".

Maar daarvan kon Lei slechts dromen  
want eenmaal bij stiefma aangekomen  
kwamen op zijn menu geen hazen voor;  
die waren voor haar en voor meneer pastoor.  
Lei at water en brood, buiten,  
en moest daarna binnen komen fluiten,  
want dat vond loeder wel gepast  
voor zo'n kerkelijke gast.  
Dat zou echter niet lang duren  
want Lei liet ze dansen, uren en uren  
walste pastoor en loeder door de nacht,  
gedwongen door de fluit z'n toverkracht.  
Pastoor die riep: "Hiervoor zul je tol betalen,  
dat de duivel je kome halen!"

Lei was loeder en pastoor helemaal zat,  
pakte z'n tovertas en ging op pad;  
de wereld lag aan Lei's voeten,  
alles mogen en niets moeten,  
verlost van kudde en herdersplicht:  
op naar de kermis in Maastricht!  
Maar zo zwerfend over Limburgs wegen  
kwam Lei de duivel tegen  
die over zielen en koopcontracten sprak.  
En dus zei Lei: "Duivel in mijn zak."  
Zo heeft Lei de duivel toen gevangen.  
"Pas als doet wat ik zal verlangen,  
pas dan laat ik je weer vrij  
en zijn we allebei blij." zei Lei.  
"Ik eis dat je me altijd met rust zult laten  
en daar valt verder niet over te praten."  
De duivel ging daarmee akkoord,  
Lei liet hem los en reisde voort.

Lei was een vrolijke snuiter  
die zich ontpopte tot een echte flierefluit.  
Hij trok van feest naar feest, van kroeg naar kroeg,  
en verdiende als muzikant genoeg  
om losbandig en liederlijk te leven,  
vrouwen te verleiden en rondjes te geven.  
Lei was met z'n toverfluit  
het hoogtepunt van menig avondje uit.

Pas vele jaren later  
kwam de onherroepelijke kater.  
Want aan alles komt een eind, alles stopt een keer,  
en ook Lei viel op een dag dood neer.

Vanwege Lei's losbandig leven  
werd hem een enkeltje hel gegeven.  
Maar toen hij daar naar binnen wilde gaan,  
zag hij een boze duivel staan.  
"Ik heb beloofd jou altijd met rust te laten  
dus over eeuwig branden valt niet te praten;  
ook al hoort jouw soort hier thuis,  
je komt er niet in. Scheer je weg, gespuis!"  
Toen ging Lei bij de hemeldeuren  
om toegang zeuren.  
Maar ook daar was geen plek vrij  
voor onze flierefluiter Lei.  
Vragen, smeken, vleien; niets mocht baten.  
Petrus wilde Lei niet binnenlaten.  
Dus smeede Lei zijn tas de hemel in  
en sprak de magische zin:  
"Nu Lei in de zak!"  
en Lei had onderdak.  
Met deze truc was hij binnen,  
daar kon Petrus niets tegen beginnen.  
Al moest Lei wel, in ruil voor eeuwig leven,  
zijn toverfluit bij God afgeven.  
  
Want de hemel is geen disco!

📖 2021

*Lei met de Toverfluit is een Vlaams volksverhaal dat ik iets heb aangepast, verplaatst naar Zuid-Limburg en in versvorm gezet. Er bestaan meerdere varianten van, de oudst bekende versie is in 1528 te Antwerpen in boekvorm uitgegeven met als titel 'Vanden Jongen geheeten Jacke'.*

## Blodeuwedd

Ik ben Blodeuwedd,  
gevormd uit bloesem van Brem,  
Eik en Moerasspirea  
overtref ik elke sterfelijke vrouw  
in sierlijkheid en schoonheid.

Gwydion en Math,  
magiërs maakten mij  
om de lusten van Llew te bevredigen;  
hij huwde mij, nam mij  
als seksslaaf, huissloof, speeltje,  
ik was een sieraad aan zijn zij.

Ik beleefde donkere dagen  
in Mur y Castell te Ardudwy,  
maar toen trof ik de liefde.

Ik viel voor de stralende Gronw,  
jager, ridder, heer van Penlynn,  
teder was zijn hart, zacht zijn armen,  
zijn kussen en woorden zoet;  
ik moest ontsnappen  
en Llew moest sterven.

Ik liet Llew staan onder een afdak  
aan de oever van de rivier  
op een bok en op de badrand,  
weerloos, kansloos  
tegen de jarige speer van Gronw;  
llew viel en vloog  
als adelaar ten hemel.

Ik beleefde warme nachten  
met mijn minnaar Gronw,  
maar het noodlot trof ons.

Magiërs Gwydion en Math  
vonden de gewonde adelaar,  
genazen zijn wonden en  
herstelden zijn vorm,  
zij zwoeren wraak.

De legers van Gwynedd  
trokken op naar Ardudwy,  
Gronwy hield lang stand  
maar Llew's scherpe speer  
doorboorde zijn stenen schild  
en mijn minnaar viel.

Ik vluchtte over de Cynvael  
naar Llyn y Morynion  
waar ik in Gwydions handen viel;  
de magiër doemde mij  
om tot het eind der tijden  
als uil het licht te mijden,  
bejaagd door de adelaar,  
gehaat door alle vogels.

Ik koos zelf wie  
mijn hart te schenken  
en betaalde daarvoor  
een hoge prijs.

Zo eindigt mijn verhaal,  
het verhaal van Blodeuwedd.

ŷ 2022

*Het verhaal van Blodeuwedd is een Welshe mythe  
uit de Mabinogion.*

## Rusalka

Het was een septemberdag  
met gehesen stormvlag  
de dag dat ik Rusalka  
op de ferry zag.

In de bar aan boord  
waar je drank en vrouwen scoort  
daar zong, on stage, Rusalka  
door het publiek luid aangespoord.

En deze vrouw, in veel te korte rokken,  
met prachtig blonde lokken,  
zwoel zingende Rusalka,  
voelde zich tot mij aangetrokken.

Onze ogen troffen elkaar,  
met een blik en een gebaar  
beloofde feeëriek Rusalka  
zowel passie als gevaar.

We zwierden over de dansvloer,  
dronken wodka vol bravour,  
op de Estonia met Rusalka,  
mijn fatale coup d'amour.

Op de veerboot uit Talinn,  
in hut nummer dertien  
vree ik met Rusalka,  
dominant maar feminien.

En nooit had ik lekkerder gevaren  
dan over de Baltische baren,  
bereden door Russalka  
met de gouden haren.

Storm geselde de golven  
tot woeste waterwolven  
terwijl ik onder Rusalka  
haar lichaam werd bedolven.

Ik wist van geen schip in nood,  
hoorde geen alarm dat float,  
ik lag onder Rusalka,  
genoot van haar deep throat.

Ik ontwaakte pas uit m'n natte dromen  
toen de zee kwam binnenstromen;  
verdronk in de ogen van Rusalka,  
die daarbij leek klaar te komen.

Nu lig ik hier te rusten,  
ver van vertrouwde kusten  
in de armen van Rusalka  
met haar dodelijke lusten.

Wreed sleurde zij mij mee  
naar de bodem van de zee,  
de woonstee van Rusalka  
en mijn laatste ree.

🌀 2021

*Een moderne Baltische sage.*

## De Vrouwe van Terschelling

Op Terschelling, lang geleden  
in een grijs en ver verleden,  
leefde een eenzame jonkvrouw.  
In het zwart gekleed, in de rouw  
om haar familie, verdronken  
nadat hun schip was gezonken  
tijdens een storm op de Noordzee.  
Geen vloed bracht hun lichamen mee,  
zij kregen geen ander graf  
dan dat wat de diepte hen gaf.

De jonkvrouwe op haar kasteel  
kreeg Terschelling als haar erfdeel.  
En ondanks haar zware gemoed  
beheerde zij het eiland goed;  
bespeurde ze lijden of nood  
dan was haar medeleven groot,  
bood ze hulp daar waar ze maar kon,  
wat haar de liefde des volks won.  
Armen werden niet vergeten,  
kregen van haar goed te eten.  
Als je een geliefde verloor  
dan bood ze een luisterend oor.  
Mensen met ziektes en pijnen  
bezocht ze met medicijnen  
en op de drempel van de dood  
was zij het die steun en troost bood.

Eens, op een nacht met nieuwe maan,  
storm met de kracht van een orkaan,  
hoge golven en felle wind  
waarin een schip haar einde vind;  
in woest watergeweld vergaat,  
met man en muis ten onder gaat.  
Een zeer wrede terechtstelling  
onder de kust van Terschelling:  
hierna lagen er op het strand  
ruim honderd lijken in het zand.

De jonkvrouw was zeer aangedaan,  
is alle lijken langsgegaan,  
heeft voor elk van hen gebeden  
en voor hun familieleden  
die nu alleen achterbleven,  
eenzaam verder moesten leven.  
Elke dode schonk zij een kist  
van berk, ruw en ongevernist,  
gaf ze een plek om te rusten  
ver van hun vertrouwde kusten,  
begroef ze, ceremonieel,  
in de slotgracht rond haar kasteel.

Ze waakt zo over de zielen  
die aan de zee ten prooi vielen  
en zorgt tevens met zachte hand  
voor het Terschellinger eiland.

📖 2022

*De Vrouwe van Terschelling is een Terschellingse sage die ik hier heb geschreven als een Lai, een Bretonse versvorm uit de 12<sup>e</sup> eeuw met regels van 8 lettergrepen en rijmschema AA, BB, enz. De Lai werd vooral gebruikt om sagen en legenden in lied- of versvorm te zetten.*

## Sjeng de bokkerieër

Lang geleden in het Limburgse land,  
op een plek verborgen en discreet,  
een vervallen kapel aan de bosrand,  
daar zwoer Sjeng zijn dure eed  
waarin hij zijn trouw beleed  
aan de bende, haar kapitein  
en al waar die voor streed.  
Sjeng leek het fijn om bokkenrijder te zijn.

Die nacht, een boerderij in brand,  
overvallen door bokkenrijders, wreed  
maakten ze de bewoners van kant.  
Toen hun hoofdman de geldkist opendeed  
slaakte de bende een vreugdekreet:  
elk van hen bezat menig gulden florijn  
toen hij later naar huis toe reed.  
Sjeng vond het fijn om bokkenrijder te zijn.

Al dat geld in Sjeng zijn hand  
werd in een herberg goed besteed;  
hij feestte als een heer van stand  
die van fijne wijnen weet  
en altijd goede spijzen eet.  
Op het hoogtepunt van dit festijn  
verzuchtte Sjeng de hartekreet:  
“Wat is het toch fijn om bokkenrijder te zijn.”

“Oh, Kapitein, ” riep Sjeng in het boetekleed  
onder de galg op het Herzogenraths plein  
vlak voor de strop dicht gleed,  
“het is echt niet fijn om bokkenrijder te zijn!”

## Yb2021

*Sjeng de bokkerieër is een rederijkersballade over een Limburgse boevenbende. Een rederijkersballade is een versvorm die veel werd gebruikt door leden van de rederijkerskamers (dicht- en voordrachtverenigingen) uit de late middeleeuwen. Het zijn gedichten met vier strofen van 8, 8, 8 en 4 regels die allemaal eindigen op (ongeveer) dezelfde regel. Het rijmschema is drie keer ababbcbc en een keer bcbc. Er worden in het hele gedicht slechts drie rijmklanken gebruikt. De laatste strofe begint met een aanroep, meestal van de ‘prins’, het hoofd van de rederijkerskamer. In dit gedicht is de aanroep gericht op de kapitein, de leider van de bokkenrijders.*

## De Spookmajoor van Nijmegen

Lang geleden leed  
het Nijmeegs garnizoen  
onder een plaatsmajoor  
met onberispelijk blazoën.

Een echte dienstklopper,  
een man van orde en tucht;  
onder z'n ondergeschikten  
gehaat en zeer geducht.

Zelfs de kleinste overtreding  
werd zwaar door hem bestraft:  
menig soldaat is door deze majoor  
publiekelijk vernederd en afgeblaft.

Groot was dan ook de vreugd  
toen de majoor overleed  
en met militaire eer  
een eenzaam graf in gleeed.

Maar eenmaal boven aangekomen,  
bij Petrus aan de hemelpoort,  
werd zijn verzoek tot onderdak  
tot z'n verbazing niet verhoord:

“Mensen die het leven lieten  
zonder iemand die er een traan om liet,  
dat soort nare mensen  
die hoeven wij hier niet.”

Teleurgesteld marcheerde  
majoor toen naar de hel;  
want wie in de hemel niet welkom is,  
die is dat daar vast wel.

Maar ook de hellepoort  
bleef voor de majoor gesloten,  
geen bevel of wachtwoord hielp;  
de Duivel was vastbesloten:

“U bent weliswaar vreselijk naar,  
maar u heeft niet genoeg zonden begaan  
om thuis te horen in de hel  
en eeuwig in vuur en vlam te staan.”

Hierop besloot de majoor  
dat het genoeg was geweest;  
om naar de Aarde terug te keren  
en daar te spoken als geest.

Hij voegde de daad bij het woord  
en elke nacht om middernacht  
verscheen zijn geestverschijning  
op de stadsmuur, bij de gracht.

Wee de soldaat die lag te slapen,  
wee de wacht die zat te dommelen:  
vreeswekkend woest kwam de spookmajoor  
hen hardhandig wakker trommelen.

Want zelfs als spook  
kon de majoor het niet laten  
de militaire tucht te handhaven  
onder z'n bange soldaten.

Totdat een jonge korporaal,  
een echte dappere held,  
een paar kogels maakte  
van munten zilvergeld.

Met deze munitie  
laadde hij zijn wapen,  
nam de nachtwacht op zich  
en deed alsof hij lag te slapen.

Toen die nacht de majoor verscheen,  
om klokslag twaalf uur,  
opende de korporaal direct  
en gericht het vuur;

met èen welgemikt schot  
schoot hij de spookmajoor neer.  
“Opgeruimd staat netjes”, dacht hij  
“die tiran die spookt niet meer!”

Maar spoken laten zich niet doden,  
zelfs al lijken ze het loodje te leggen  
met een zilveren kogel in hun kop,  
dan nog wil dat niets zeggen.

Want nog steeds sluipt de majoor  
door de straten van de stad,  
alleen nu in de gedaante  
van een valse witte kat.

En kruist dit dier ooit je pad,  
probeer het dan niet te aaien;  
geef acht en salueer,  
alleen zo laat het zich paaien.

📖 2021

*Deze Nijmeegse sage is voor het eerst gepubliceerd  
in 1840. Een vergelijkbaar verhaal speelt zich af in  
Bergen op Zoom.*



## **Power Poem**

Ik ben leven uit Eeuwig Leven,  
een vonk van het Grote Vuur,  
een loot van Yggdrasil.

Ik ben een mens, van vlees en bloed,  
gevoelens, emoties en gedachten;  
Newfry stroomt door mij,  
Awen vervult mij.

Wortelend in het Oneindige  
bewandel ik de Oude Wegen,  
verken ik de Verborgen Paden  
terwijl de wereld rond mij ruist.

Ik volg mijn eigen spoor  
zoals zich dat voor mij ontvouwd,  
ga waarheen de wind mij waait,  
vol vertrouwen in het Lot.

Geen ander doel dan mezelf te zijn,  
in harmonie met het Grote Geheel,  
in Liefde voor al wat leeft,  
als kind van Moeder Aarde.

Ik ben Flierefluiter.

☯ 2018

## **Cell of Song**

Vrouwe, Heer,  
Ik zoek u in het duister;

Moge ik in het duister geborgenheid vinden,  
en in geborgenheid, troost  
en in troost, kracht  
en in kracht, inspiratie  
en in inspiratie, verlichting  
en in verlichting, vrede  
en in vrede, u  
en in u, mezelf

☯ 2019

*Vrij naar Iolo Morganwg: 'Universal Druid Prayer'.*



*Maneschijn & Rozengeur*  
is een dichtbundel door Flierefluter.



De bundel biedt een grote variatie aan gedichten qua stijl en inhoud: van vrije verzen en sonnetten tot gedichten in Welshe of Japanse versvormen en van gedichten over liefde, seks, leven en dood tot bedes aan heidense goden en volksverhalen op rijm.

Meer gedichten van Flierefluter zijn te vinden op [www.gedichten.nl](http://www.gedichten.nl) (zoeken op Jack Stoop)

Flierefluter schrijft behalve gedichten ook artikelen voor paganistische tijdschriften als Dryade en Wiccan Rede Online. Hiernaast treedt hij geregeld op als verteller van mythen, sagen, legenden, sprookjes en andere volksverhalen. Flierefluter is het pseudoniem van Jack Stoop.

Meer informatie is te vinden op [www.jackstoop.eu](http://www.jackstoop.eu)

Het schilderij op de kaft is 'Visitors from the Moon' van Norman Lindsay (1879-1969)



Alle gedichten uit deze bundel zijn onder vermelding van auteur en bron vrij te gebruiken.

Flierefluter © 2023