**De Bard vertelt…**

**Nederlandse & Vlaamse volksverhalen in versvorm**

****

**Samengesteld en toegelicht   
door Flierefluiter**

**Drie taken van een Bard:  
  
de traditie bewaren,   
  
de traditie leven,  
  
de traditie doorgeven*.***

***(Iolo Morganwg)***

**Inhoudsopgave**

**Inleiding**

**Verhalen in versvorm:**

**1 Boerke Naas, Guido Gezelle**

**Limburg**

**2 Het slot Ensebroek. Jos. Habets  
3 Sint Gerlacus' put. H. Welters.  
4 De Sint Servaes put. onbekende dichter  
5 De Vuurman H. Welters  
6 Het uitvinden van den almanak te Nederweert. H. Welters  
7 De Wilde Jacht. A. Wehrens**

**Brabant**

**8 De Moord te Raamsdonk, onbekende dichter  
9 De klokken van Sambeek, Bart van Meer**

**Gelderland**

**10 De hooiplukkers van lochem. Lambrecht van den Broek  
11 Het gloeiende paard. onbekende dichter**

**12 Eleonora van Engeland. A.C.W. Staring  
13 Blauw Garrit. B.W.A.E. baron Sloet tot Oldhuis  
14 Wichard van Pont. A.C.W. Staring  
15 De heer van Culemborg. Jacob van Lennep   
16 De heks ien de Betuw. Bernard van Meurs   
17 Het varken van den Wildenborch. Jan Isaac Brants   
  
Overijssel**

**18 De vervloekte in het Groondeloze Meer. Cato Elderink  
19 Adders als geneesmiddel. Cato Elderink  
20 ’n Spookhazen. Adriaan Buter  
21 Het mirakel van Hellendoorn. A. Ponsteen  
22 De Zwarte Dood. Catharina Elderink  
23 Voorloop van een lijkwagen. G. Kuiper**

**Drenthe**

**24 De ballade van schipper Jans. Roel Reyntjes  
25 Rebekke van Schoonebeek. Roel Reyntjes  
26 Het hunnenbed te Borger. Willem Seymour Mulder   
  
Groningen**

**27 Het wapen van Veendam. onbekende dichter   
28 De zustertoren van Oldehove. Jelte Dijkstra  
29 De Vremde vracht. Jan Boer  
30 De Zeemeermin. Koos Schuur  
31 Zeewiefkes. Jan Boer**

**Friesland**

**32 De Oldeboorner torenmeters. Waling Dijkstra   
33 De Rijstebrij. onbekende dichter   
34 De twee logementhouders. onbekende dichter**

**Holland**

**35 Pater Ellerts linde. Willem Hofdijk  
36 Het nachtveer. Willem Hofdijk  
37 De Nixenwel. Willem Hofdijk  
  
Utrecht**

**38 De gesloten steen. onbekende dichter  
39 Het uitgebleekte geraamte. onbekende dichter  
40 De meermin van Muiden onbekende dichter  
  
Zeeland**

**41 Het ronde putjen. Hendrik Jan Schimmel  
42 De gouverneur van Zeeland. onbekende dichter**

**Vlaanderen**

**43 Fiere Margaretha. P. van Duyse  
44 Het veen bij Zout-Leeuw. J. Nolet de Brauwere van Steeland  
45 Eerbied aen de graven. L. Delgeur  
46 De twee gezusters. onbekende dichter  
47 Lied van de Bende Pollet. onbekende dichter**

**48 Gespook bij Mook. Jack Stoop**

**Foto kaft:   
detail van een staande klok in het Fries Scheepvaartmuseum te Sneek.**

**Inleiding**

**Een klein jaartje geleden vertelde in streekverhalen aan een groep dementerende bewoners van een Nijmeegs verpleeghuis. Ik begon met de ‘koortsboom van Overasselt’ en vertelde daarna enkele sagen over de Mookerheide. Toen ik klaar was vroeg een vrouw uit het publiek of ik ook het verhaal van Boerke Naas kende. Ik antwoordde haar dat ik dat verhaal niet kende en vroeg of ze het wilde vertellen. Dat wilde ze wel en vervolgens zei ze uit haar hoofd een gedicht van 80 regels op waarin vertelt wordt hoe een boer genaamd Naas een struikrover te slim af is. Superknap, ik ben (nog) niet aan het dementeren maar doe het haar desondanks niet na!**

**Thuisgekomen ben ik gaan googelen en zo kwam ik er achter dat Boerke Naas een verhalend gedicht van Guido Gezelle is èn dat er nog veel meer verhalende gedichten bestaan. Ik ben op internet gaan zoeken (**[**www.dbnl.nl**](http://www.dbnl.nl)**) en heb mijn collectie boeken met Nederlandse en Vlaamse streekverhalen er op nageslagen (vooral de series onder redactie van Tjaard W.R. de Haan en van Jacques R.W. Sinninghe) en heb zo tientallen prachtige gedichten gevonden die, in versvorm, een volksverhaal vertellen. En toen ontstond het idee voor deze bundel.**

**Ik treed regelmatig op als verhalenverteller en mijn repertoire bestaat vooral uit Europese volksverhalen, sagen, legenden, mythen en sprookjes. Dit is enerzijds omdat ik zelf een groot liefhebber van deze verhalen ben en anderzijds omdat ik het leuk vind om dit stukje van ons cultuurgoed te bewaren en door te geven. Ook de volksverhalen in versvorm wil ik graag delen met andere liefhebbers; niet door ze voor te dragen, maar door ze in deze bundel, De Bard vertelt…, beschikbaar te stellen.**

**In deze bundel staan 48 verhalende gedichten, volksverhalen in versvorm, uit Nederland en Vlaanderen per provincie bij elkaar. Het zijn verhalen over heiligen, ridders en rovers; over zeemeerminnen, heksen, spoken en geesten; over moorden, krijgslisten en rechtszaken; over de liefde en de dood. Sommige gedichten vertellen een legende, andere een sage, een anekdote of een sprookje. Samen geven ze de rijke diversiteit van volksverhalen in Nederland en Vlaanderen weer.  
  
De meeste gedichten in deze bundel zijn geschreven in de vorm van een (Engelse) ballade; dat is een veelgebruikte vorm om verhalen in een gedicht of lied te verwerken. Maar er worden ook verschillende andere versvormen gebruikt. Een groot deel van de verhalende gedichten zijn geschreven door ‘echte’ dichters en zijn van ‘literaire kwaliteit’ en een kleiner deel is geschreven door ‘hobbydichters’ en zijn meer ‘volks’ van karakter. Veel gedichten zijn in het Nederlands, maar andere in een Gronings, Overijssels of Gelders dialekt. De meeste zijn geschreven in de 19e en 20e eeuw, maar het laatste gedicht, Gespook bij Mook, komt uit de 21 eeuw en is vorig jaar door mij geschreven. Zo geven de gedichten in De Bard vertelt… niet alleen de thematische variatie van volksverhalen weer, maar ook de rijkdom van vorm en taal in de Nederlandse en Vlaamse epische dichtkunst.**

**Ik wens u veel leesplezier !!!**

**Flierefluiter  
januari 2020**

**1 Boerke Naas**

Wie heeft er ooit het lied gehoord,  
het lied van Boerke Naas?  
't en had, 't is waar, geen leeuwenhert,  
maar toch, 't en was geen dwaas.  
  
Boer Naas die was twee runders gaan  
verkopen naar de steê  
en bracht, als hij naar huis toe kwam,  
zeshonderd franken meê.  
  
Boer Naas, die maar een boer en was,  
nochtans was scherp van zin,  
hij ging en kocht een zevenschot,  
en stak daar kogels in.  
  
Alzo kwam Naas, met stapkes licht,  
en met de beurze zwaar;  
en in mijn bedde waar!"  
  
Al met een keer, wat hoort boer Naas,  
juist bracht hem in de tronk?  
Daar roert er wat, daar loert er wat:  
't docht Naasken dat 't verzonk!  
  
En, eer dat 't ventjen asem kreeg,  
zodanig was 't ontsteld,  
daar grijpen Naas twee vuisten vast,  
en 't ligt daar, neêrgeveld.  
  
't En hoorde noch 't en zag bijkan,  
't en voelde bijkans niet,  
tenzij dat 't een pistole zag,  
en zeggen hoorde: "...Ik schiet!"  
  
"Ik schiet, zo gij, op staande voet,  
niet al uw geld en geeft;  
en g' hebt, van zo gij roert, mijn man,  
uw laatste dag geleefd!"  
  
Boer Naas, die alle dagen vijf  
zes kruisgebeden bad,  
om lang te mogen leven, peinst  
hoe hij in de nesten zat!  
  
"Wat zal ze zeggen," krees boer Naas,  
"wanneer ik huiswaarts keer?  
Hij heeft het weêrom al verbuisd!  
die zatlap, nog een keer!"  
  
"Hoort hier, mijn vriend, believe 't u,  
toog dat gij minzaam zijt,  
och schiet een kogel door mijn hoed  
en spaart mij 't vrouwverwijt!  
  
"'k zal zeggen, als ik thuis geraak:  
men heeft mijn geld geroofd,  
en, letter scheelde 't , of ik had  
een kogel door mijn hoofd!"  
  
De dief, die meer van duiten hield  
als van boer Naas zijn bloed,  
schoot rap een kogel door en door  
de kobbe van z'n hoed.  
  
"Bedankt!" zei Naas, en greep zijn slip:  
"schiet nog een door mijn kleed!"  
De dief legt aan en Naasken houdt  
zijn pitelerken g'reed.  
  
"Schiet nog een door mijn broek," zei Naas,  
toen peist mijn wijf, voorwaar,  
als dat ik, bij mirakel, ben  
ontsnapt aan 't lijfsgevaar."  
  
De rover zegt: "Nu zal 't wel gaan,  
waar is uw beurze, snel:  
't en heb noch tijd noch kogels meer..."  
Ik wel,", zegt Naas, "ik wel!"  
  
Zijn zevenschot haalt Naas toen uit  
en spreekt: "Is 't dat ge u niet,  
in een-twee-drie, van hier en pakt,  
gij galgendweil, ik schiet!  
  
"Ik schiet, van als gij nader komt,  
uw domme kop in gruis.  
en, zo gij Naas nog roven wilt,  
laat uw verstand niet thuis!"  
  
En lopen dat die rover die,  
de benen van zijn lijf,  
zo snel dat 't onbeschrijflijk is,  
hoe snel ook dat ik schrijf!  
  
Hier stoppe ik. Dichte een ander nu  
een voois op boerke Naas;  
't is waar, 't en was geen leeuwenhert,  
maar toch, 't en was niet dwaas!

**Guido Gezelle (1830 – 1899)**

*Het verhaal over iemand die een struikrover te slim af is door hem zijn pistool te laten leegschieten komt in allerlei varianten in heen Nederland voor. De oudst bekende versie staat in de krant ‘Tydinghe uyt verscheyden Quartieren’ uit 1649. Het is waarschijnlijk een broodje aap verhaal.*

**2 Het slot Ensebroek.**

‘Auf dieser Stätte ruht ein Fluch.’   
Fr. Leop. Graf zu Stolberg.

Daar ginder waar de populier

Zich hoog verheft in 't broek,

Daar lag weleer in pronk en zwier

Het heerlijk Ensebroek.

Dit oude, gothisch burgkasteel

Met vijvers rond omkneld,

Met trotsche torens en kanteel

Werd wijd en zijd vermeld.

Niet door de deugden van zijn heer,

Niet door zijn edel hart;

Zijn gade was wel vroom en teer

Maar hij was streng en hard.

Daar ginds, waar gij het muurstuk ziet,

In d' engen torentrans,

Vlocht haar het bange zielsverdriet

Den bittren doodenkrans.

Hij echter braste zonder schroom

Voor duivel of voor hel;

En gaf zijn driften vollen toom

Bij wijn en minnespel. -

Eens trok een oude liereman

Door Oilder heen en weer;

Hij was een grijs, versleten man,

Zoo zwak en. zoo vol zeer.

‘Och!’ zuchtte hij, ‘waar zal het heen,

Ik ben zoo oud van dag,

De kracht begeeft mijn stem en leên,

En vind slechts wee en ach!

Toen nog mijn luit zoo stram niet klonk,

Was alles naar de kunst,

Toen ik voor jaren lustig zong,

Was ik in ieders gunst.

Maar nu ik oud en krachteloos

Door stad en dorpen dwaal,

Nu zijn mijn snaren mat en voos,

Mijn zangen dof en schraal!’

Zoo trok hij kuchend hijgend voort,

Tot in de groene laan,

En bleef voor de opgetrokken poort

Van 't statig burchtslot staan.

Grijpt dan zijn luit en tokkelt weer

Het oude snarenspel,

En zingt der slotvoogdes ter eer

Een lied, als ooit zoo wel.

Hij speelt zijn lied en wil nu voort,

Maar uit haar rustsalet

Werpt hem mevrouw, die 't had gehoord,

Een zilveren plaket.

Dit zag de jonker, barsch en stout,

Die naar de drijfjacht wou:

‘Waarheen, gij schurk, die u verstout

Te nadren tot mijn vrouw?

Zeg op, zeg op, wat deedt gij hier?

Wat deedt gij bij mijn slot?

Ga, dienaar, breng hem met zijn lier

Omlaag, in 't enge kot.

Daar speel hij voor den uil zijn lied

Maar niet meer voor mijn vrouw,

Daar onder deert hem 't onweer niet,

En regen niet of kou.’ -

De jonker sprak. De dienaar neeg,

Als hij, zoo norsch van hart,

En sleurt den grijs naar 't hol omleeg,

Zoo vunzig, klam en zwart.

Daar zat de grijsaard dag aan dag,

Tot vrijheid was geen kans; -

Hij hoort des jonkers wild gelach,

En 't razen van den dans.

Hij hoort het snerpen van de bas,

Het scheltren der trompet,

Het rinklen van bokaal en glas,

Bij 't dartel nachtbanket.

Hij hoort der knechten vuilen klap,

Hun vloek- en lastertaal,

Hij hoort der meiden boos gesnap

En 't woelen in de zaal.

Toen strekt de grijs zijn handen uit

En stiert zijn blik tot God,

En spreekt zoo plechtig en zoo luid

Zijn banvloek over 't slot:

‘Wee hem! die d' armen man versloot,

Wee, die zijn God veracht,

Hij zij vervloekt tot in zijn dood,

En in zijn nageslacht!

En wee dit huis! En wee den beul,

Die mij aan kluisters lei,

Dat zijn kasteel van zuil tot zuil

Verga tot puin en klei!

De wreedaard leve zonder schrik

Voor oordeel of voor God,

En dan, verga zoo arm als ik,

In dit vervaarlijk kot!’

De grijsaard sprak zijn laatsten nood,

En 't vloekwoord werd verhoord....

Men vond den lierman 's morgens dood,

Maar 't monster braste voort.

Hij drijft zijn dagen los en blij,

En stapelt fout op fout;

En schakelt zonden rij op rij,

Zoo roekloos en zoo stout.

De nacht vervliegt in feestgelag

Bij spel en dans en wijn,

Langs heide en plas verslijt de dag

Ter jacht op haas en zwijn.

En wee der maagd, die ver van huis

Daar hoedde 't grazend vee,

Bij hoorngeschal en jachtgedruis

Sleept hij de bange mee.

En wee den landman, die daar klaagt,

Wen met zijn dollen sleep

De jonker door den akker jaagt,

Want hem wacht stok en zweep.

Dat pest of duurt’ heersche in de streek,

't Zij feest in Godes kerk,

Dat kloosterstift den banvloek spreek’,

De heer blijft bij zijn werk.

Dan eindlijk is 't genoeg gespot

Met God en zijn geboôn,

Want spoedig komt de wraak van God,

Naar werken krijgt hij loon!

Zijn slot valt in, van brok tot brok;

En ieder dag en uur

Neemt ook een lei of steen of blok

Van toren en van muur.

Elk jaar neemt eenen pachthof mee,

Het erfgoed wordt verkleind;

Elk jaar brengt ook nieuw ach en wee

En de erfheer is aan 't eind.

Hij trekt nu in het aaklig kot,

Waar eens de lierman zat,

Want hem bleef van zijn ridderslot

Geen schuiloord meer dan dat.

Eens op een nacht dreef hij daar 't spel

Nog erger dan weleer;

Toen sprong de duivel uit de hel

Van afgunst in de weer,

En sluipt in 't eenzaam slaapvertrek

Door 't enge muurgewricht,

En pakt den jonker bij den nek

En wringt hem 't keelgat dicht;

En sleept zijn ziel zoo zwart besmeurd

Met spot naar 't eeuwig vuur;

Zijn romp, door honden half verscheurd,

Vond men in 't morgenuur.

Daar ginder, waar die populier

Zijn weidschen lommer schiet,

En waar eens 't burchtslot, hoog en fier

Tot aan de wolken stiet,

Daar hoort de landman nog bij nacht,

Wen 't stil is in de lucht,

Als iemand, die er speelt en lacht

En iemand, die er zucht.

Zoo luidt het overoud verhaal

Van 't zondig Ensebroek,

Dat met kasteel en ridderzaal

Daar wegzonk door een vloek!

**Jos. Habets  
(1829 – 1893)**

*Limburg, Kelpen – Oler  
  
Het slot Ensebroek is in 1779 verlaten en afgebroken.*

**3 Sint Gerlacus' put.**

In den avond van zijn leven,

Der boetvaardigheid gewijd,

Ligt op 't ziekenbed Gerlacus,

Kalm en zacht, hoezeer hij lijdt.

Hakend naar de jongste stonde,

Die voleindt alle aardsche smart,

Als in 't vaderland des hemels

Gods bezit verzaadt het hart.

Zuchtend nadert nu Rutgerus,

IJvrig priester. Aan 't altaar

Bracht hij pas het heiligst offer

Voor Gerlacus Gode daar.

Ach! de zieke smacht zoo dorstig,

Hevig is der koortse gloed:

‘Reik mij’, smeekt hij, ‘heer Rutgerus,

Een teug waters, frisch en zoet.

Laat mij van mijn bronput drinken,

Lesch der koortse fellen brand,

'k Zal den Alerbarmer prijzen

Voor die weldaad zijner hand’.

En Rutgerus, vol meedoogen,

Spoedt zich naar de reine wel,

Boordvol vult hij 't aarden kruikjen,

En keert tot Gerlacus' cel.

Dankend zet de vrome lijder

't Kruikjen aan zijn dorst'gen mond;

Even mocht hij daaraan proeven,

En hij wendt het af terstond.

‘Water wil ik, o Rutgerus,

Water, uit de heldre bron,

Drank, die nu reeds veertien jaren

Allerbest mij laven kon’ -

‘Broeder, 'k gaf u immers water

Uit den put door u gevraagd;

Maar ik wil nog eens gaan scheppen,

Wijl het u aldus behaagt.’

Andermaal zet hij het kruikjen

Aan Gerlacus' dorst'gen mond,

Die het vocht nogmaals verwijdert,

Daar hij 't kostbren wijn bevond.

Want de hemelsche Vergelder

Had een wonder meer volbracht,

Hij bewees aan d' eedlen boetling

En Zijn goedheid èn Zijn macht.

Toen ook nu ten derden male

Heer Rutgerus bracht den wijn,

Riep Gerlacus: ‘'s Heeren wille

Moet altoos geprezen zijn!’

Aan de koortsontvlamde lippen

Zet hij nu het hemelsch nat,

En genoot met dankbaar harte,

Wat hem God geschonken had.

O, nu voelt hij zich herleven,

Zoo gelaafd door hemeldrank;

Bevend vouwt hij zijne handen,

En hij stort dees inn’gen dank:

‘'k Dank U, lieve Heer, van harte,

Die mij zoo genadig zijt,

Dat Gij mij met 's hemels voorsmaak

Op mijn sterfbed hebt verblijd!

'k Weiger niet den wijn te drinken,

Door mijns Scheppers hand bereid!

Moog' die wijn mij dronken maken

Van Zijn liefde in eeuwigheid!’

**H. Welters.  
(1839 – 1887)**

*Limburg, Houthem*

*Sint Gerlach was een ridder die na het overlijden van zijn vrouw koos voor een leven als kluizenaar met boetedoening. Hij woonde in een holle eik en werd bij leven door zowel het gewone volk als de hoge adel geëerd als een vroom en wijs man. Bij zijn dood in 1165 of 1166 veranderde het water van de nabije bron tot drie keer toe in wijn.*

**4 De Sint Servaes put**

Ons heeren in de vierde graad,  
Servatius, bisschop van maastricht,  
heeft op zijn reis naar Tongeren  
een wonder in ons dorp verricht.

De rogge dorde op het veld  
en in het ven verdroogde ’t riet,  
de ossen dorsten in ’t moeras  
want regen, - regen viel er niet.

Servatius kwam, - hij zag hun nood,  
en stak zijn eikenhouten stok  
diep in het glinstrend heidezand;  
een bron sprong uit den heuvel op.

Al ligt nu pulverende stof  
wit in de bedding van de beek,

Het putteken van Sint Servaes  
geeft water aan de heele streek.

**Onbekende dichter**

*Limburg, Maastricht  
  
De gedicht verwijst naar een legende uit de Elzas waar Servaes een bron zou hebben laten ontspringen. Later is het verhaal verplaatst naar de Servaes put in Maastricht die in 1496 is aangelegd.*

**5 De Vuurman**

Van Arcen naar Velden trekt ’s nachts om twaalf uur  
een man, die, een hiplicht gelijk, straalt van vuur.

En als hij dus ronddwaalt, verneemt men gesteen.  
Hij jammert: ‘Waar leg ik den gloeienden steen? ‘

Laat stil hem voorbijgaan of ’t gaat u niet goed,  
want reeds meer dan een ondervond zijne woed.

Eens zei hem een snaak: ‘Maar leg hen dan weer  
waar gij hem ten onrecht gehaald heb ter neer.’

De vuurman, zoo rap als het weerlicht nu schoot  
ineens op hem aan, werd klein nu, dan groot.

Gelukkig had d’ ander drie kruisen gemaakt,  
zoo niet ware hij om het leven geraakt.

**H. Welters.  
(1839 – 1887)**

*Limburg, Arcen   
  
Vuurmannen komen veel voor in de Nederlandse volksverhalen. Vaak gaat het hierbij om valse landmeters, mensen die grensstenen in hun voordeel verlegd hebben of moordenaars die na hun dood moeten boeten voor hun misdaden.*

**6 Het uitvinden van den almanak te Nederweert.**

Ein eeder weit et'good als det den Almanak

Er neet te missen is en wóónt in eeders zak,

Bij errem en bij riek, bij gróót, zoö waal als klein,

Dao ìs hè jaoren lank, jao eeuwen algemein.

Mer hèt er onder ug wul emes óót gedacht,

Weem det er os het éérst hèt op 't idéé gebracht.

Dij eer dij kumtj os touw, dij kumtj aan Nèrewéért,

Ofschóón men 't dikwiels hèt oèt aafgunst umgekéérdj.

De alderéérste mins dè vreuger hij bestong,

Dè waas ein deugdzaam man, dè gèr ter kérke gong,

Hè kindje gein verdreet, wiel hè dééj, wij hè most,

En hij won mèt zien vrouw verdekzeld good den kost,

Het spek waas douw neet raar: gants Nèreweert waas bos

Vol vètte vèrrekus: dao ging hè mer op los;

Hè haai aan niks gebrek, jao zellefs èvervlood,

En 't kòòksel van zien vrouw waas veur'ne prins wul good.

Hè waas ein ievrig man, ein werrekzame zéél,

En ging den zomertied gestadig nao de Péél;

Als dan oug wintjer kwaam, waas hè gaar neet verveèrd.

Hè bleef dan mer zie piepke rouken bij den hèrd.

Aldus aan niks gebrek en alles nao den wins,

Zoo waas hè ummers jao ein zéér gelukkig mins.

Mer dikwiels dacht hè nao, det hè vergèten kost,

Wannéér het Zondaag waas en hè ter kerke most.

Hè kwaam dan op 't gedacht te maken zeven pin

En als de zon opkwaam staak hè der einen in

Wat bòlen-turf vast, en als ze waoren op

Dan waas de Zondaag dao, en alle vreugd ten top.

Dus wòrd den Almanak ontdekt door dit verstandj,

Dè neet te missen is zoo min veur stad es landj;

Mer 't doordje mennig jaor éér dit de aandacht trok

En éér hè waas pampier, in plaats van turrefblok,

**H. Welters.  
(1839 – 1887)**

*Limburg, Nederweert*

**7 De Wilde Jacht**

Op z’ne zwarte jeug weer de wille jeeger dees nach,  
met z’n wil broed en gezelle hiej langs oppe jach.  
En es maane en haore van de peerd hunne start  
in de kruun van de buim of tek zeen verward,  
dan daavert de sjtum van de pärdersj in ’t rond,  
en krrraak! Sjloon de peerd buim en tek oppe gront.  
Sjtil toch kinger, sprik zacht,  
huört d’r neet dat gelach?  
Dat is het gelach  
van de wil jach,  
God bewaar ons dees nach!

De broed, wie de jeeger, geuf mit loshangend hoar  
en fladd’rende mantel heure klepper de spoar;  
ze lach en ze kichelt, ze joechelt, ze gilt  
terwiel in heur voes ze den teugel vas hilt,  
en springt met heur peerd z’op de panne van ’t daak  
dan daavert het hoes en het schöddelt en kraak!  
Sjtil toch kinger, sprik zacht,  
huört d’r neet dat gelach?  
Dat is het gelach  
van de wil jach,  
God bewaar ons dees nach!

Zoi raos en zoi ros en zoi riedt hiël den nach,  
de jeeger, de broed en de gansche wil jach  
tot op ’t les alles wiek veur ’t leeg van den daag.  
Met k:oppig verzet en getweerg en geklaag  
verstreeke de kwoijgeiste zich weer in hun honk,  
dat nemes nog ontdek hät in sjpleet of sjpelonk.  
op noe kinger en kneg,  
de wille jeeger is e’weg!  
Noe iersj dank heum gebrach  
de veur de wil jach  
ons bewaard hät dees nach.

**A. Wehrens  
(1871 – 1944)**

*Limburg,   
  
De Wilde Jacht is een stoet geesten die ’s winters met stormweer op paarden door de lucht rijdt vergezeld door jachthonden. Dit thema komt uit de Germaanse mythologie waarin Odin met zijn gevolg jacht maakt op de wolf Fenrir. In latere tijden worden ook Sint Nicolaas en Sint Maarten als leiders van de Wilde Jacht beschouwd. De Wilde jacht komt in verhalen van alle Germaanse landen voor.*

**8 De Moord te Raamsdonk**

Komt, vrienden, luistert naar mijn lied  
van wat in Raamsdonk is geschied.  
Daar woonden eens een man en vrouw  
die waren malkander zeer getrouw.  
De man dat was een grote sok   
die voor het minste geritsel schrok.  
De vrouw dat was een grote tang  
en voor het huwelijk heel niet bang.

Die mensen nu hadden een beetje geld  
waarop moordenaars waren gesteld.  
En in het hartje van de nacht  
toen lagen de moordenaars op wacht.  
En toen men was naar bed gegaan  
toen klommen ze door het sekreetraam.  
Die vrouw die werd van bed gesleurd  
en in de lengte doorgescheurd.

De man die riep: ‘Och God, Och God-  
ze maken on allemaal kapot!’  
De moordenaars besmeerden ‘m  
helemaal met petroleum.  
Zij staken hem toen in brand  
en maakten hem aldus van kant.  
De jonge dochter, haast een bruid,  
dreef in haar bloed de voordeur uit.

De schout van Raamsdonk, lang niet mis,  
die pakte ze bij hun verdommenis.  
De zaak die kwam toen voor ’t gerecht  
de moordenaars werden ter dood gezegd.  
De rechter sprak: ‘Op ieders verlangen  
zullen wij de moordenaars op gaan hangen.’  
De moordenaars vonden het gans niet mals  
toen de strop glee om hun hals!

Ze kwamen bevend op ’t schavot  
en smeekten: ‘beul, maak het toch kort!’  
De beul die trok de trapkes weg  
toen zuchtten de moordenaars: ‘Och kech…’  
En nu vrienden, tot besluit  
is dit beroerde mopske uit;  
want wat er toen verder is geschied,  
dat weet ik wel, maar ik zeg het niet.

Van vieral, valdera, van vievaderom,  
van via bom.

**Onbekende dichter**

*Brabant, Raamsdonk*

*Er zijn uit alle delen van Nederland allerlei verhalen en verzen bekend die over een al dan niet echt gebeurde moord of moorden gaan.*

**9 De klokken van Sambeek**

Daor was ens te Sambeek en brave pestoor,  
die heuidde zien schupkes vol iever;  
die bouwde en moi kerkske mit tore en koor,  
en prekte,- hoe dukker hoe liever!

En hoog ien de tore dor hing ie en klok,  
die klepte over wei hin en akker;  
as ’s mergens de kuster aan ’t hennepzeel trok,  
heel Sambeek, jao, riep ze dan wakker.

Mer iets toch,- mo’k zegge- was nie ien de haok:  
de brave pestoor hej vergete  
zien klukske te zeegne; - een pienlike zaok,  
die ‘m zwaor op et hart het gezete.

’t Was kerstnacht, toe ’t wonder geval is geschied;  
gen noordwiend floot um et haontje,  
de sterrekens lanchten zo hoog en zo wied,  
’t was kerstnacht, en hel scheen ’t maontje.

Mer heur, daor op ens, ien et hart van de nacht  
begint et vervaorlik te wejje;  
de sturmwiend huult wuust en mit raozende kracht  
en wild gaot et haontje aon ’t drejje.

Och, hoe de pestoor uut zien slumer verschrok!  
Och, hoe ie zien hart vuulde ontstelle!  
Nog gekker, daor got tien de tore de klok  
an ’t leuie, an ’t kleppe, an ’t belle.

Pestoor loert dur ’t venster… hoe bonst em et hart!  
En raoi is, wa zien doar zien ooge?  
En duvel, as ’t roet van de ketel zo zwart,  
kumt hoog um de tore gevloge.

Twee ogen as vuur kieken glurend ien ’t rond,  
zien start laot ie krinklen en krulle,  
en aoklig geschriesch klinkt zo hels uut zien mond  
as of heel de hel ging an ’t brulle.

Dan kruupt ie deur ’t galmgat en griept in zien bek  
et klukske, en vliegt er mit hene;  
hie draogt et langs de akkers hin op zienen nek  
en toen is ie spoorloos verdwenen.

Daor laog ien ’t Sambeekse veld en moeras,  
daor wonden toen roeken en rave,-  
de Lins heit et nou, en begroeid is ’t mit gras-  
daor het ie et klukske begrave.

En ieder kerstnacht, op slag van twelf uur,  
al raoze ook stormige buje,  
toch kumt daor de duvel, mit ooge van vuur,  
et Sambeekse klukske luje.

**Bart van Meer (1907)**

*Brabant, Sambeek  
Een van de wonderlijke verhalen over kerkklokken*

**10 De hooiplukkers van lochem**

Wie ooit een tocht naar Lochem deen  
om hooi er in te voeren,  
vond daar een kleine troep gereed  
tot spijt van alle boeren;  
die plukt daar lustig vlok bij vlok  
tot wintervoorraad voor de bok.

Dat is een onbetwistbaar recht,  
een recht van vroeger dagen,  
en niemand, hij zij baas of knecht,  
weerspreekt dat ooit door slagen;  
de zweep is daar een argument  
bij al de jongens onbekend.

Men vindt in ’t grijs historieblad  
ook de oorsprong van dat plukken:  
‘is dat een Spanjaard ook die stad  
behendig in wou rukken;  
licht had Homerus hem verklaard  
hoe het toeging in ’t Trojaanse paard.

Drie wagens waren volgetast  
met hooi, vervoerd door boeren  
maar moesten nog een and’re last  
de stadspoort binnenvoeren:  
er lagen, in hun volle tooi,  
soldaten onder ’t frisse hooi.

Zij togen stil en statig voort  
en de eerste valbrug over;  
maar vonden tussen brug en poort  
een afgerichte rover,  
een knaap die lust in ‘t plukken had:  
wellicht dat hij een bok bezat.

Hij greep zoveel hij grijpen kon  
en bleef maar vlijtig tasten:  
wat schaadt èèn haring op een ton,  
een vlokje op zulke lasten?  
’t Verlies valt voor de boer niet zwaar,  
hij heeft het hooi voor het maaien maar.

Maar hemel! Hoe verstijft hem het bloed!  
Daar hoort hij iets rinkinken,  
daar voelt hij een gelaarsde voet  
en ziet een sabel blinken;  
en met de schrik op ’t bol gelaat  
roept hij: ‘Op burgers! Op, verraad!’

En eer men ‘t doel bereiken kan  
met zoveel list beschoten  
valt reeds de valbrug voor ’t gespan  
en wordt de poort gesloten,  
en al de burgers lachen luid  
de warmbepakte Spanjaards uit.

Zij kruipen uit hun broeiend bed,  
bepoederd en bestoven;  
maar het goede Lochem is gered  
en ’t blijft: Oranje Boven!  
De Spanjaards zoeken weer hun nest  
maar laten ‘t hooi toch in de vest.

Sinds is het dus reeds jaar en dag  
een recht van oude tijden,  
dat ied’re jongen plukken mag  
wanneer hij hooi ziet rijden.  
En gaat een boer het naar zijn zin  
dan zegt hij: ‘Pluk maar op,   
er schuilt geen Spanjaard in.’

**Lambrecht van den Broek  
(1805 – 1864)**

*Gelderland, lochem*

*In 1590 proberen de Spaanse troepen de belegerde stad lochem binnen te dringen door hun soldaten in een hooiwagen te verstoppen. De list mislukt echter.*

**11 Het gloeiende paard**

Het trotse paard, dromend van roem en eer

Ging briesend en brandend met zijn vracht teneer.

Het verdween in den berg, belust op wraak.

De molen moest branden dat was zijn taak

Flitsend vlogen de vlammende wieken in het rond.

De ramp was geschied, slechts as op de grond

Moedige burgers verjaagden het beest van hun 'huus en heerd'.

Zo verhaalt de sage van het gluujende peerd.

**Onbekende dichter**

*Gelderland, Terborg*

*In de Paasberg bij Terborg leeft een vurig spookpaard waar verschillende sagen over bestaan. In de versie waarover dit gedicht gaat zorgt het bokken van het paard dat de kar die het trekt in brand vliegt en uiteindelijk het paard zelf ook.*

**12 Eleonora van Engeland**

‘Steek vanen uit van iedren top,  
gij burgstad aan de Waal!’  
Reeds flonkert, langs uw heuvlenrij  
de hoogtijdsmorgenstraal.

Het waslicht in uw slotkapel,  
met d’ochtenglans vereend,  
blink’weergekaatst van de altaarpracht  
op ’t grijze muurgesteent!

Tooi’ frisse palm de ridderzaal  
die Ceasars voetstap heugt!  
Verkondig helder klokgeklep  
uws graven bruiloftsvreugd!

De schone Eleonora komt;   
aan Reinouds min verpand:  
de koningsdochter, koningstelg,  
de trots van Engeland!

Zo klonk het en de stoet verscheen,  
Oh burgstad, voor uw wal,  
door ’t poortgewelf opwaarts, toog hij in.  
Begroet van blij geschal.

Het Valkhof juicht, de loverzaal  
hernieuwt het wellekom  
van grover feestklokgalmen dreunt  
Sint Stevens heiligdom;

En murmlend bauwt de slotkapel  
het toongedrommel na  
tot zegen volgt, aan ’t echtaltaar,  
op ’t onherroeplijk ja.

Nu draalt de jonglingschap niet meer!  
Met schutterlijken pronk  
verzelt hun schaar de erewijn,  
des graven bruiloftsdronk.

En achter hen, de burchtweg langs,  
volgt tromgeraas en fluit:  
ontelbaar krielt een kindse jeugd  
met vlaggezwier vooruit.

De gilde-os zet, in ’t woelig spoor  
zijn lome waggeltrad.  
Aan hoef en hoorn siert het goud  
de huldedrift der stad.

Der stad, die haars gebieders vreugd  
als eigen vreugd geniet;  
en de armoede ook, het paar ter eer,  
geen laafnis derven liet.

Feest was ’t in Reinouds hofzaal! Feest  
was ’t onder schamel dak!  
’t gejoel ging op, bij fakkelglans  
toen ’t hemellicht ontbrak.

Het zwerk, met nieuwe avondgloed  
bepurperd door die schijn,  
gaf Eleonora’s bruiloftspraal  
te zien aan Maas en Rijn.

En tweemaal kroonde ’t wisslend jaar  
de onvergeetbre dag:  
daar tweemaal in de moederschoot  
een zoon van Gelder lag.

En tienwerf spreidde een andre mei  
’t herboren gras ten toon;  
en Reinoud, vriend van Lodewijk,  
droeg nu een trotser kroon:

Als hertog zat hij in zijn burg,  
om hem zijn grijze raad;  
het peinzen in de strenge blik,  
de rimpel op ’t gelaat.

En zie, daar kwam de voorhof op  
ter burcht waar Reinoud zat  
een moeder kwam, wie te elker hand  
een kind, een zoontje trad.

Zij, die, met nieuwe blos gesierd,  
van ’t bed der smart ontboeit,  
versmaad werd door een wufte gaâ,  
wiens hart van sluikmin gloeit.

Ach, zij, op wie een lasterpijl  
te schaamtloos was gewet:  
als heelde ze onder ’t boesemkleed  
een ongeneesbre smet.

Zij kwam daar met haar telgenpaar  
ter hoge raadszaal in,  
de moeder! Schoner in haar smart!  
’s lands eedle hertoging!

Verward springt vorst en raadskring op  
Eleonor houdt stand:  
ze onttrekt, van spraakloos wee geschokt,  
zich aan der kindren hand;

Zij rukt het hullend sluierkleed  
met fiere smaad in ’t oog,  
ten ongevlekten boezem af,  
die lastertaal beloog!

Straks dekt verdubbeld floers haar weer  
en de angst van ’t hart breekt uit  
als nu haar bleekbestorven mond  
ter godspraak zich ontsluit.

‘Hoor’ spreekt zij, ‘wispelturig man  
die mij zo wreed verstiet:  
mijn woord tot u verkondigt straf!  
’t is God die ’t mij gebiedt!

Hoor, Gelder, met uw tweetal gaat  
die naam, die stam voorbij,  
wier voortduur hing aan ’t meerdertal  
dat gij verwierpt! In mij!

Hoor, Gelder, ’t snoer der liefde brak  
uw trouwvergeetle hand:  
dit kroost, bij huistwist opgewiegd,  
scheurt eens de broederband!

In dubble heerschaar staat het volk  
naast hen ten strijd onteend;  
en ’t jammer, dat al ’t land vervult  
gaart vloek op uw gebeent!’

Zo dreigt gods roe! Maar gij, ons bloed,  
bidt met ons! Bidt genaa!  
Aan het smeken van uw onschuld hangt  
dat zij meedogend sla.

Hier zweeg ze, en ging. De hertog vloeit  
het doodzweet van ’t gezicht,  
en siddrend buigt zijn knie voor hem  
die slaaf en koning richt.

**A.C.W. Staring  
(1767 – 1840)**

*Gelderland, Nijmegen*

*Eleonora van Engeland was de tweede vrouw van graaf en later hertog Reinoud van Gelre. Ze kregen samen twee zonen maar hadden een slecht huwelijk. Boze tongen beweerden dat Eleonora melaats was en om dat te ontkrachten ontblootte ze haar bovenlichaam tijdens een bijeenkomst van het hof. Hierbij voorspelde ze dat het geslacht van Gelre met de dood van haar man en zoons zou uitsterven. En dat klopte.*

**13 Blauw Garrit**

Korts bleef nog een stootkar, met plaggen belaan,  
op heldren dag in het heidespoor staan;  
want Garrit belette het trekken van ’t paard,  
hij zat op de plaggen en had zich verzwaard;  
lang was al het luiden van middag gehoord,  
het hongert den boer maar de kar wil niet voort.  
Eerst ’s avonds sprong Garrit met schaatrend gelach  
weer af van de plaggen, eer ’t boertje hem zag:  
die kreeg tot vergoeding van ’t hongrige lijf  
den spot van de buurt en ’t gebrom van zijn wijf.

**B.W.A.E. baron Sloet tot Oldhuis  
(1807 – 1884)**

*Gelderland, Voorst*

*Blauwe Gerrit is een Veluwse plaaggeest die mensen en karren bespringt en zich dan zwaar maakt. Hij ziet er uit als een blauw lichtje met rode ogen.*

**14 Wichard van Pont**

Verschrikking heerschte in Zutphens muur;  
De bleeke burgerschaar  
Lag, weenend bij de priestren zang,  
Voor Walburgs kerkaltaar.  
  
,,Ach, Heiligste, zoo vast betrouwd!  
Met zoo veel danks vereerd!  
Wat misdrijf heeft uw waakzaam oog  
Dus van uw volk gekeerd?  
  
Waar doolde 't, toen onze eêlste jeugd,  
Tot 's Nabuurs hulp gesneld,  
Een prooi van 't gruwzaamst Monster werd,   
In Ponthis bloedig veld?  
  
Al strijdt de Drakenmuil met vuur;  
Zijn klaauw met tijgerkracht;  
Uw enkle wil, en 't helsche Dier  
Was, als een lam, geslagt!''  
  
Zoo kermt de schaar; zoo jammert zij,   
O Wichard, die gij mint!  
De jeugdige Erv' van 't Zutphensch land,  
Graaf Hermans dierbaar Kind.  
  
Zij ligt... neen, zwakke citer, zwijg  
Hoe zij daar biddend lag!  
Neen, zwijg, hoe Margareta's oog  
Door englentranen zag!  
  
Door tranen, die haars minnaars ziel  
Van 't lieflijk aanschijn dronk;  
Daar, om hem, volk en heiligdom  
In schemernacht verzonk.  
  
Nog wanklend, siddrend van den gloed  
Die hem in 't harte voer,  
Beklom hij 't outer; zag op haar;  
En vatte 't kruis, en zwoer:  
  
,,De Hemel wil 't, ik zal 't bestaan!  
Geen slaap, die mij verkwikk',  
Tot Ponthis Vloek mijn arm beproeft;  
En 't Schrikdier sneeft, of ik!''  
  
De Brave zwoer 't, en rent van daar,  
Wijl 't nuchter veld nog douwt,  
En rust niet, tot het volgend licht  
Den grooten kamp aanschouwt.  
  
,,Voor God en Haar'' is al 't gebed;  
Met springt hij stout van 't ros;  
't Vizier gaat digt, het slagzwaard uit,  
De held op 't monster los.   
  
Hij nadert, door een' eik gedekt,  
Waaraan zijn vijand ligt;  
Langs stapels van verplet gebeent;  
En stuift hem voor 't gezigt.  
  
Geduchte strijd! gewaagde kans!  
Daar klaauw, en tand, en vuur...  
Daar 't Vloekdier dubble wapens voegt  
Bij dubbele kracht ten stuur!  
  
Vergeefs dat Wichards ridderkling  
De vaart des bliksems tart;  
Geen zwaerd, of 't stuit van schelpen op,  
In 's afgronds poel gehard!  
  
Geen scheidt er van den kronkelstaart  
De giftvlijm, tuk op moord;  
Terwijl hij, 't harnas doorgedrild,  
Tot diep in 't leven boort!  
  
,,Zwicht Wichard!'' neen! hij grijpt den dolk,  
Zijn ongekenden schat,  
Die 't al, waaraan de zege hangt,  
Naar 's noodlots eisch, bevat:  
  
Een scherp, dat driereis negenmaal  
Vererfde in d' eigen stam;  
Dat, nooit het regt ten smaad misbruikt,  
Van neef op neven kwam;  
  
Dat Gelder zwaaide, in Varus slag,  
En, bij den Lippevliet,  
Gestruikeld aan der Bruktren spits,  
Het nakroost overliet.   
  
Hij grijp dat scherp! Het ijzer dringt  
Tot 's vijands ingewand!  
Daar spert het Dier zijn kaken op,  
Van felle smart vermand!  
  
Het schreeuwt, terwijl in 's Ridders hart  
Eene eerste ontzetting rijst;  
Het schreeuwt, en 't is een menschenstem,  
Die uit zijn gorgel krijscht!  
  
Hoort: ,, Gelder!'' schreeuwt het ,,Gelder!'' hoort,  
De heuvlen galmen 't rond;  
't Huilt ,,Gelder! Gelder!'' boven 't zwerk;  
't Bromt ,,Gelder!'' door den grond.  
  
Zoo spilt de Plaag haar kracht; zij stort;  
Zij knakt den eikenstam;  
En 't Helspook, dat den romp verlaat,  
Keert weêr van waar het kwam.  
  
Doch Wichard zingt geen zegezang!  
Zijn palm behoort der min!  
Hij slaat het spoor ter naaste burg  
Bescheiden zwijgend in.  
  
Ga! edel Krijger! brand een gift  
Verraadlijk in uw wond;  
De hemel hoort het smeekgebed,  
Uit der verlosten mond!  
  
Gewis, gij leeft, gij bouwt uw Stad,  
Van Wije en Niers gedrenkt;  
Hier, waar zij 's Monsters lesten kreet,  
Uws Stamheers Naam, gedenkt!  
  
Een Naam, die ook mijn vaderland  
Aan 't vorstelijk voorhoofd blinkt!  
Een Gelder, dat, na duizend jaar,  
Nog over de aarde klinkt!

**A.C.W. Staring  
(1767 – 1840)**

*Gelderland, Zutphen*

*Wichard is de zoon van de heer van Pont en hij reist naar Hameland bij Zutphen om de hand van Margareta te vragen. Om zijn moed te tonen moet hij een draak verslaan die onder een mispelboom leeft. Dit doet Wichard met zijn dolk die al 27 generaties in de familie is. De laatste woorden van de stervende draak zijn ‘gelre, gelre’. Als Wichard en margareta later een kasteel laten bouwen noemen ze de plek waar dit staat Gelre en ze nemen de bloemen van de mispelboom als symbool op hun wapenschild. Het woord ‘gelre’ en de bloemen zijn tot op heden terug te vinden in de naam Gelderland en het wapen van deze provincie.*

**15 De heer van Culemborg**

Een Culemborgs heer kwam gereden met spoed:  
geen paard aan de Lek als het zijne zo goed;  
Geen wapenen droeg hij dan ’t heupzwaard alleen:  
en zonder gevolg kwam hij voorwaarts gereên.  
Ze trouw aan zijn liefste, zo kloek in ’t geweer  
was nimmer een ridder als Culemborgs heer.

Hem stuitte geen hoogte, geen dreigend moeras:  
en vond hij geen brug, hij zwom over de plas,-  
maar toch, toen hij afsteeg aan het Benthems kasteel  
daar vond hij de bruid reeds gedost in ’t fluweel:  
een lafbek in ’t minnen, een knaap zonder eer,  
verloofd aan de liefste van Culemborgs heer.

Het Benthems kasteel kwam hij binnengetreên  
en vond er verwanten en speelnoots bijeen.  
De vader der bruid sloeg de hand aan het gevest  
en sprak (want de bruigom hield zwijgen het best):  
‘Zeg, brengt gij hier krijg en verschijnt ge in ’t geweer?  
Of komt ge als speelnoot, o Culemborgs heer?

‘Lang vrijde ik uw dochter, ‘k heb vrucht’loos gehoopt:  
zwelt liefde als een duinwel, een duinwel verloopt.  
En nu kom ik hier en mijn hart is weer vrij:  
Eèn dans wil ik leiden, eèn beker voor mij.  
Uw dochter mag schoon zijn; ik ken er wel meer  
die graag zouden huwen aan Culemborgs heer.’

De bruid schonk de kroes in en kuste de rand;  
hij leegde de kelk en zag neder: zij zuchtte en zag op:  
een lachje op de lippen, en de ogen een drop:  
hij nam (spijt de moeder) haar handje zo teer  
nu èèns in de rondte, sprak Culemborgs heer.

Zo minzaam een blik, een gestalte zo stout  
was nimmer in feestzaal noch leger aanschouwd.  
De moeder keek spijtig, de vader verstoord:  
de bruigom stond suf, maar hij sprak niet een woord.  
De speelnootjens lispten: het voegde veel meer  
dat nichtjen de bruid waar van Culemborgs heer.

Een drukje in de hand en een woord in het oor,  
zij naakten de zaaldeur, de klepper stond voor.  
Toen zwaaide hij ’t meisje gezwind op het ros,  
sprong zelf in de zadel en draafde in het bos:  
mij ’t bruidjen, gereden door heide en door meer.  
‘Wie ‘t lust mag ons volgen.’, riep Culemborgs heer.

Toen stegen de Benthems en Gemens te paard  
en volgden het bruidjen met lans en met zwaard,  
men joeg en men rende door heide en woud,  
maar nooit werd de bruid meer te Benthem aanschouwd:  
zo koen in zijn liefde en zo kloek in ’t geweer  
was nimmer een ridder als Culemborgs heer.

**Jacob van Lennep   
(1802 – 1868)**

*Gelderland, Culemborg*

*Hoe Johan van Culemborg in 1415 de bruid van zijn zwager schaakt.*

**16 De heks ien de Betuw**

’t Is heel gauw gezeid, dat er gen heksen bestaon;  
maor ‘et bewiezen- da het nog niemand gedaon.  
Ik veur mien dan geleuf er ‘et miene van;  
en knap is de man die uut mien heufd praoten kan  
wat ik eiges beleefd heb ien mien vaoders stal:  
‘Was ien ’t jaor zes - ’n hele tied gelejen is ’t al-   
‘k was toen nog maor ‘en dreumes van ‘en maond of drie,  
dus beleefd he’k wel, maor gezien he’k ‘et nie;  
maor laoter duzend maol geheurd uut vaoders mond.  
Vaoder was ’n mins die ‘r wermkes bijzat, maor ie stond  
wa stief op zien stuk: en da’s de rejen naor ik gis  
waorum dat ie nooit karkmeister geworden is.  
Kwaoje tongen meugen hum as gierig blamieren,  
maor op leugens het hum niemand kunnen trapieren;  
daor was ie, za’k maor zeggen, ook veuls te fien veur  
want ielke aovond las ie de Vier Uytersten deur.

Nou dan, mien vaoder had toen zeuven peerd op stal  
jong en springlevend, ze mankierden niemendal;  
ze waoren groot, breed en zwaor; met zwierige bocht  
dreiden ze op hun zwaonehals den kop ien de locht;  
twee waoren pikzwart, twee krietwit met grieze vlukskes  
twee kastanjebruun, een vosbles met witte zukskes:  
schoner dieren hadden er ien ’t derp nooit gelopen  
en ’n monarch alleen was ien staot um ze te kopen.

Ens, ien Jannewaorie, sloeg de hond ieslik aon…  
vaoder geet naor buten en bij ’t schiensel der maon  
ziet ie veur ‘et hek ‘en oud kromgebogen wief  
met ‘en zwarte kapmantel um ’t maogere lief.  
‘Boer! (riep ze met ‘en stem as ‘en katuul zo scherp)  
Gij bint de riekste en ik de ermste hier in ’t derp:  
overdag durf ik uut schaomte nie te gaon vraogen  
went ik bin ‘en huuserme en ach diep te beklaoge.  
Met ene rieksdaolder, boer, helpte mien erdeur:  
gef em, en God geft over oew peerd de zegen daorveur’.  
  
‘Bende gek, wief! Scheerde oe weg, vort uut mien gezicht!’  
riep vaoder, en klets, smeet ie de deur achter zichdicht.  
En…heel ‘et veurhuus daoverde van alle kant…  
en…’en spiegel viel zonder breken van de wand…  
Was da schrikkes! Nie pluus! Duvelspul of veurteiken,  
‘k geleuf ’t graog da de knechts vaoder zaogen verbleiken.  
Allemaol nog niks, maor ien ’t hartje van de nacht  
(vaoder kos nie slaopen, de knechts hielden de wacht)  
Heuren ze opens ien de stal ‘en meer dan hels leven:  
de zeuven peerd stoengen te trillen en de beven:  
ze stampten met de hoeven zo hard op de grond  
dat ‘et vuur uut de stenen weerlichtte ien ’t rond.  
Jao, vaoder zei me –en daorum zal ‘et wel zo wezen-  
je kos bij da licht wel Vier Uytersten lezen.  
De peerd sloegen alles kort en klein, hout en steen  
vloog ien stukken lienks en rechts, rechts en lienks deureen.

De koeien bulkten en al de kiepen kaokelden  
’t was of de duvels ien den stal tabernaokelden.  
De knechts waoren kapot en vaoder was perpleks  
‘Da’s de vluuk al’, zei ie, ‘van da vrouwmins, die heks!’

De volgende dag sprak ie daorover den pastoor,  
maor, da kun je denken, die was doof aon dat oor,  
die lachte ermee en wou ‘r niks niemandal van weten.  
‘Oew peerd’, zei ie, ‘hebben te veul haover gevreten,  
zin te dartel en kommen te weinig van stal,  
hebben gevochten – da’s ‘en natuurlik geval.  
Wat nou da daoveren en die spiegel aongeet  
da kwiem umdaje toen de deur te hard dicht smeet.  
ge bint bijgeleuvig man! Bang veur ’n malligheid,  
oew verbeilding fopt oe, ‘k heb oe dukkels gezeid  
nie meer te lezen ien de Vier Uytersten; da boek  
is de pest veur ou, daorum gooi ‘et ien ‘en hoek.  
’t Was fiener gewest, as ge ‘en aolmoes had gegeven  
aon ’t erme mins. Moar gierig waorde heel oew leven.  
En dan hedde da mins niet alleen weggejaogd  
Maor ge houdt haor veur’n heks –da’s God geklaogd!  
Wil ‘k oe is wa zeggen vriend, profeet bin ik niet,  
maor as ge oe nie verbetert dan zal te rechter tied  
de Man hier boven ou ien al ouw peerd kastijen.  
Zo’n geducht repplement kos vaoder nie goed lijen,  
hie maokte retchsumkeert en goeng met ’n kwaojen kop  
naor Peter, ien de wandeleing genuumt ‘De Mop’.

Die Peter nou was o zo’n wonderbaorlik man:  
van pestuur was ie klein, van leeftied boven jan,  
heel allenig woonde ie ien ‘en klein smerig huus,  
kwam ien gen harberg, maor ook ien gen kark of kluus;  
um ’t lief had ie ’n kapotjas zo vol gaoten hangen  
da zes katten gen èèn muus ien konden vangen.  
‘vrouwvolk (wat ik weet da he’k maor van heuren zeggen)  
kwam stil bij hum um zich de kaort te laoten leggen,  
of liet hun over den amoer correspondieren;  
de manslui goengen zien duvelskunst consultieren.  
Van duvel gespoken, men vertelde ’t veur vast,  
dat ie op karstmis ens met hum het gesmousjast.  
Best meuglik ook, da dit uut den duum is gezogen,  
maor dat ie wondre dingen dee is nie gelogen:  
as, beveurbeild, melk van de kwaoje hand geraokt  
blauw wier, of er gen kees van kon worden gemaokt,  
as’n koei de zwaoluwenscheut had, of wa’t mocht wezen,  
da kon de kerl allemaol mit zien wil genezen.  
Veur de kwaolen van ’t peerd vond men nie ziens gelieken:  
was ’t overkoot, dan hoefde ie maor driemaol te strieken  
en zuutje: te smuuspelen:  
‘Ge zult nie verzweren,  
verlammen of verteren,  
ien de naam des Heren.’  
En klaor was kees. Hie liet soms ‘en peerd, paf!, stilstaon,  
al was ‘et ook meer dan ‘en uur van hum vandaon.  
Ens het ie – maor men kan de praotjes nie vertrouwen-  
een heel regiment huzaoren staonde gehouwen.

Naor dien Peter, ien de wandeling genuumd ‘De Mop’  
goeng vaoder op hellichte dag met kwaoje kop;  
was ie nie kwaod gewest, had ie ‘t nie durven waogen  
maor was dan ’s aovend gegaon dan gen minsen ’t zaogen.  
Toen ie hum nou heel de historie had verteld  
zei peter: ‘Boer, oew peerd worden deur ’n heks gekweld.  
Geleuft pastoor da nie –‘et kumt omda de man,  
onder ons gezeid, gen heksen verdrieven kan.  
‘k wou, boer, dat ik ook mien privelezie nie had,  
went, al verdien ‘k daormee ‘en rieksdaolder of twee,  
ien de nacht mot ‘k er genoeg temtaosie um lijen’.  
Toen, zei vaoder, begos de kerl bitter te schreien.  
  
Um kort te gaon: opeter kwiem te aovend ien ons huus  
vroeg zoerkool met spek en spekpannekoek ienkluus,  
en toe ie gegeten had zo veul als ie maor kos:  
‘Allo boer’, zei ie, ‘nou bin ‘k klaor en gao ‘r op los,  
 hier he’k én naold waor ‘en doodshemd mee is gemaokt  
en waormee de kop van ‘en weerwolf is aongeraokt.  
Die naold steek ik hier ien den balk, zieje wel, best,  
het oof, zieje wel, he’k gericht van oost naor West.  
Hier he’k zeuven haoverkorrels, veur elk peerd een,  
die gooi ik kruusling, zieje wel, wieps, deur mien been.’  
Nou zal ik wa zeggen en gij mot nou goed zwiegen,  
dan zulde de heks deur ’t oog van de naold zien vliegen.  
Dus houd oe doodstil, heur, en laot mien maor begaon.  
Peter smuuspelde iets, da vaoder nie kos verstaon,  
liep as ‘en dolle mins de stal driemaol rond,  
spalkte zien ogen en vertrok aokelig zien mond,  
zwaoide met zien ermen ien de locht hot en haor  
en liet toen ‘en schrauw as ‘en pauw: ‘Hiep, hiep en klaor!’.  
Verrechtig, daor vloog de heks deur het oog van de naold!  
En – vaoder het ‘et mien wel duzendmaol verhaold-   
’t was het eigenste wief dat ie ien de maoneschien  
met de zwarte kapmantel veur ’t hek had gezien.

Hoe nou ‘en mind deur ‘et oog van ‘en naold kan vliegen,  
kiek, daor he’k nooit ‘en goed begriep van kunnen kriegen.  
Maori en de wereld zin veul dingen, zeg ‘k altied,  
die toch maor bestaon, al begriepen we ze niet.  
Nem beveurbeild de tillegraof, wie kan ’t verklaoren?  
daor vliegt ‘et nie deur ’n naold maor deur iezeren gaoren.  
Veur mien is ‘t ‘en daodzaok dat er heksen besaon.  
Vraogde nou: hoe is ý verder met de peerd gegaon?  
Dan zeg ‘k: goer er mee gegaon, zeer goed, opperbest,  
went zo’n spektaokel is er sinds nie meer gewest.  
Vraogde nou: gefde dus den pastoor ongeliek?  
Dan zeg ‘k: ’t is twiefelachtig went eigenlik, kiek,  
’t is met de peerd of met vaoder nie goed gegaon,  
krek zo je wilt- afijn as we alekaor maor verstaon-  
um kort te gaon: ien den oorlogstied het de Pruus  
die toen ook iengekwartoerd lag bij ons ien huus,  
al de zeuven peerd gestolen ien enen nacht  
en gen kop of steert er ooit van teruggebracht.

**Bernard van Meurs (1835 – 1915)**Gelderland, Culemborg

**17 Het varken van den Wildenborch**

Het is de burcht ter Wildenborch,  
die in de marschen staat,  
daar, waar de weg van Lochems ber  
door zomp en kieftskamp gaat.  
  
Waar over velden endeloos  
van deinend deinend riet  
de tinnewachter tureling  
nog Zutphens toren ziet.

De gracht is diep, de toren hoog,  
en wark en walmuur vast;  
de burchtheer als bij wal en wark  
en rooverridders past.

Vanwaar de Berkel kronkelgaat  
naar ’t ruimer IJsselbed,  
tot aan de Grolsche wijk  
is al zijn willen wet.  
  
Vanwaar hij naakt, tot waar hij trekt  
daar laait het vlammend uit,  
en door de slotpoort keert zijn troep  
met rijken plonderbuit.

En zeven zomers zijn geweest,  
en zeven zomers ziet  
nu Lochems scholt, van wat hij zaait  
de rijpe vruchten niet.

En zeven jaren mist het veld  
om Zutphens vestingwal,  
als ’t lentegroen er sappig fruit  
zijn zware runders al.   
  
Nu is de dorper ’t lijden moei,  
dat poorters lang verdriet,  
nu komt de dag dat ’t Warrens veld  
al ’t volk te hoopen ziet.  
  
De vaandels vlieten in de wind,  
de kolders blinken blank,  
en ’t klinkt er driest van beugelhoorn  
en raatlend staalgeklank.

Ze praten lank en praten breed,  
en ieder heeft zijn zin,  
maar als de scholt van Zutphen leidt  
dan gaat ‘t Oosten in.

En eer de zon ten andren keer  
de tinnen glanzen liet,  
heeft reeds de wacht bij ’t dagend licht  
het boerenkamp bespied.

Waar schans en bolwark ringt in ’t rond  
en ’t volk zijn tenten spant.  
Maar vest en veilig rijst de burcht  
uit ’t schuttend waterland.

En dag aan dag wordt week aan week,  
en maand mwerd maanden al;  
de ridder wacht met ongeduld  
hoe lang dit duren zal.  
  
Want waren eens de kelders vol  
nu slinkt de rijke raad  
en stee van ’t volle dagrantsoen,  
deelt men de halve maat.

Doch dagen komen, dagen gaan:  
de poorters trekken niet,  
tot van de hooggetaste waar  
men ’t schabbig blijfsel ziet.  
  
’t Is toren hoog en walmuur vest  
die in het zompland staat,  
maar waar geweld zijn krachten breekt  
daar weet honger raad.

In onrust ziet de burchtheer ’t eind  
en kent het lot dat acht  
voor wien in dorpers handen viel  
of boog voor poorters macht.  
  
Hij weet geen weg dan overgaaf  
of dood door eigen hand;  
en zinnend staat hij op den trans  
te turen over ’t land.

Hij ziet het rietveld wijd in ’t rond  
en waar de schansen zijn,  
hij schouwt den burchtmuur en de poort  
en ’t dompig binnenplein.

Daar, in den vuilen moddergrond,  
in rottend stro en blad,  
een varken drok te wroeten gaat,  
en ’t letste beest was dat.

De ridder ziet het beest, en staart  
dan weer de verten in;  
maar in zijn ogen klaart een lach  
die spreekt van luchter zin.  
  
En als het licht in ’t Westen zinkt  
en de avond stiller wordt,  
staat ’t halve burchtvolk om het kot  
waar het varken loomig knort.  
  
Ze pakken aan, de een grijpt hier  
en de ander vat het daar,  
en schodden wild aan oor of staart  
of ’t ruige borstelhaar.  
  
En vlucht het varken ’t slotplein op,  
de mannen draven mee  
én ’t schor geschreeuw klinkt wijd en zijd  
tot gunt in ’s vijands stee.

Ze rusten wat, en dan begint  
’t weer krak als de eerste keer;  
en angstig rent het gillend zwijn  
het slotplein op en neer.  
  
De zon wil op, de morgen kriekt,  
de mannen staan weer klaar  
en ’t varken giert zijn schel gekrijt  
met jammerlijk misbaar.

Zoo gaat het dagen achtereen,  
en be-over ’s vijands wal  
hoort men dat slachten endeloos  
van varkens zonder tal.  
  
Voor honger schijnt de burcht gewaard,  
voor stormloop staat ze sterk;  
de poorter is het beiden moe,  
den dorper roept zijn werk.  
  
De mannen druipen langzaam af  
en trekken een voor een,  
eerst sluiks bij nacht, dan overdag,  
naar stad en dorpen heen.  
  
En eindlijk ruimt de groote hoop  
met peerd en tent en vaan,  
en laat in ’t wijde waterland  
de schansen eenzaam staan.  
  
Het is de burcht ter Wildenborch,  
die in het rietland staat,  
waar door de poort een ruitertroep  
zijn roofrit rijden gaat.

**Jan Isaac Brants   
(1821-1901)**

*Gelderland, Vorden  
  
Ridder Johan van Wisch van kasteel de Wildenborch gedroeg zich als roofridder en teisterde de omgeving. In 1490 werd het kasteel daarom belegerd door de burgers van Deventer. Door een list wist Johan de indruk te wekken dat er in het kasteel ruim voldoende voedsel was om de belegering lang vol te houden waarop de Deventer troepen zich terugtrokken.*

**18 De vervloekte in het Groondeloze Meer**

Nen kolk lig der in et Aamsven, den  
neumt ze ’t Groondlooze Meer,  
door zit in ’n doonkren ne schim, dee  
zik zonder oophaolden rept.  
Eer met nen vingerhood al ’t water vot is eschept,  
zoo is eer ’t vonnins eveld, veend ze  
’n vree nig weer.

**Cato Elderink  
(1871 – 1941)**

*Overijssel, Enschede*

*Een jager die op kerstavond op hazen joeg is verdronken in het Groondelooze Meer, zijn ziel kan pas rusten als het meer met een vingerhoed is leeggeschept.*

**19 Adders als geneesmiddel**

Maar holt dit ook in de gaate:  
adders bint nog wel wat waard,  
want ze komt nun boer te baate  
bi-j ne jkraanke koe of peard.  
Stopt nun adder in nun flesse  
dint zowat vol ölie is,  
dan löp hie zich dood in ’t leste  
al kanne zwömmen als nun vis.  
Wördt din ölie dan egeven  
aan nun koe of aan nun peard,  
dan doert het meeste tied mar even  
of de kwaole is bezweard.

**Cato Elderink  
 (1878 – 1969)**

*Overijssel, Hardenberg*

*Volksgeneesmiddel tegen ziektes bij vee op basis van een adder*

**20 ’n Spookhazen**

Van Neê noar Hoksebarge löp  
’n weg ’n brook’n duur.  
Vuurbi’j de kark de skole steet  
’n hegsken greu’jt d’r vuur.

De blagen is ’n plas te klein:  
za kroept dwa’s duur de heg,  
en spölt tot meisters fluitj’n geet  
in ’t veld en op de weg.

Dat kunt ze doar geruste doon,  
gin mènske döt eer kwoad  
en van ’t verkeer hebt ze gin las,  
’t is doar ne stille stroat.

Eertieds was ’t neet zo rustig doar,  
vuurdat de skool d’r was.  
Dat ’t in ’n duuster’n dennenbos  
neet richtig was, is vas!

In ’n tweedoonkern leup Gradus gait  
langs ’n kooweidendiek  
met dat é langs ’t busken kump  
’n hazen sprunk ‘m liek.

Vuur ’n voot en Gradus grip…  
grip weer… moar t is d’r noast!  
En at ‘e ‘m moar neet krieg’n kan  
krig Graads op eenmoal hoast.

Dat is gin hazen, ’t is ’n spook!  
’t Löp an Gradus zied  
tot an ‘n ende van ’n bos  
doar wod’t e ’t ondeer kwiet.

’t Geval is lang eleen gebuurd,  
’t spookbos is noe vot,  
moar ’t groezelt mi’j a’k ’s oavens laat  
vuurbi’j dat hegsken mot!

**Adriaan Buter  
(1918 – 2000)**

*Overijssel, Broeke*

*Ontmoeting met een spookhaas.*

**21 Het mirakel van Hellendoorn**

In Christo lieve broeders  
zo schapen als behoeders  
die zijn van èèn geloof  
laat ons voortaan ons wachten  
de beelden te veragten  
de Sancten zijn niet doof.

In Zallenad in de lente  
te Helderen bij het Twente  
dit tegenwoordig jaar  
sestienhondert drie en veertig  
na duiven zeer begeertig  
twee onze broeders daar.

Zijn in de kerk gekommen  
en op ’t gewelf geklommen  
begonden zonder vrees  
de nesten aan te tasten  
die van voorleden vasten  
verlangden naar het vlees.

Waar zij ook beelden vonden  
die daar van ouds nog stonden  
terstond den predikant  
Hermannus Ongewassen  
begon daar op te bassen  
en wees haar tot den brand.

Den custer zei amen  
zij staken de hoofden te samen  
Wee U, oh beelden, Wee!  
zij staken uit haar handen  
Sint Teunis moest eerst branden  
den custen nam hem mee.

Als hij verstond dat deze  
Sint Teunis. Nu verwezen,  
daar eertijds was geëert  
voor pest en andre kwalen  
hij zeg: wel mogt ik halen  
den Sanct van mijn begeert.

Hij zal mijn varkens hoeden  
naar huis hij zig ging spoeden  
en stelde voor zijn schot  
het beeld om te bevrijden  
zijn zwijn voor alle lijden  
en hield daarmee den spot (o sot!)

Na schimpen en verachten  
de straf niet lang bleef wachten  
O, lasteraars aanhoort  
wat custer Hendrik Vrieze  
daardoor kwam te verlieze:  
het varken stak de moort.

Hij ’s morgens opgerezen  
met een gramstorig weesen  
zag zijn verdiende straf.  
Sint Teunis moest ’t betalen  
hij sloeg hem zonder dralen  
den eenen arm af.

De neuse mond en ogen  
hij schonde naar vermogen  
de rugge en het hooft  
ook schandelijk doorhouwen  
met wredelijk aanschouwen  
van zinnen schier berooft.

De vrouw van deze custer  
ook al een fijne zuster  
nu zwanger op het leste  
zo fel als een leeuwinne  
alsof zij niet was bij zinne  
vloog schielijk uit haar nest.

Dit spel haar wel behaagde  
zij zei aan die ’t beklaagde:  
ik zal nog deese jare  
u een Sint teunis baare  
aanziet de staat van mij.

Het beeld dat kan niet horen  
het heeft geen ogen meer  
het kan nog zien nog spreken  
het kan zijn leed niet wreken  
gelooft dat ik u leer.

Maar in de kraam gelegen  
heeft zij een kind gekregen  
al eveneens mismaakt  
met eenen arm geboren  
oog, mond en neus verloren  
in ’t hoofd en rug gekraakt.

Den predikant ging lopen  
hij wou het kind niet dopen  
en zegde dat het was  
een vrucht niet regt geschapen  
en bleef niet lang staan gapen  
maar keerde weder ras.

Het kind drie dagen leefde  
de buurte rondom beefde  
van deze straffe groot  
den predikant verslagen  
half in zijn mond geslagen  
die lag op stervensnood.

Ons andere predikanten  
die ver van alle kanten  
verstonden deze maar  
de sommige die zwegen  
andere waren verlegen  
zij zeijden allegaar:

Men moet de oude figuren  
niet ligtelijk aanruren  
al hebben zij geen pijn  
men moet daar niet mee gekken  
de gramschap Gods verwekken  
en laten ze zo zijn.

Laat ons gerifformeerden  
dan horen die geleerden  
de beelden laten vrij  
Gods lieve vrinden eren  
die zij representeren  
is geen afgoderij.

Zijn hoogheid onze Prinse  
sie straffe wel de minste  
die schende zijn figuur  
Zo zien wij God kastijden  
die zijne vriend doorsnijden  
en werpen in het vuur.  
finis.

**A. Ponsteen  
(1897 – 1987)**

Overijssel, Hellendoorn

*Hoe God een protestante koster straft voor het mishandelen van een heiligenbeeld.*

**22 De Zwarte Dood**

Et was in de tied van de zwatte dood,  
op den Enscheder esch was bittere nood.  
Op dree hofsteen alleen an den herd glom vuur,  
’n blauw dämpken vleug der van duur tot duur,  
en woar dat blauwe dämpken kwam  
doar störf an den heerd de heldre vlam.  
Doar störf de boer, de vrouw, het keend,  
‘et hoes, vervöl duur weer en weend.  
Zoo is ’t op den Hölterhof egoan  
met al wat leven har, was et edoan.  
‘Et heet kroop over het roggenlaand,  
’t dak völ in, grös greuide oet de waand,  
de duur leut oet de hengen los,  
grön greuiden over de vlooren et mos.  
’n Meinschenkeend kwam der noa joar en dag  
luk ni-jend woo toch den hof doar zoo lag.  
Zoo stil en verkommen, ‘et hoes en den stal,  
hee geet der ees in, an den heerd steet hee al.  
Doar! Schrik sleet e mum ’t hert, hee hört  
woo zich in de bedstee zich zachte wat rört.  
Left hier nog wat? Is hier nog wel?  
Doar sprinkt em vuurbi-j en rent over de del  
de wolvin, de wolvin dee heerscht op den hof,  
in de bedstee wörp ze de welpen of.

En wis down ow weten woo dat in ’t lest  
‘et eind van al dee ellende is ewest?  
‘Et dämpken woar dat ik van sprak in ’t begin,  
dat wol ook ‘et hoes van de Lappe ees in,  
‘et streek langs de schop op de nienduur an,  
‘et vee op de del wör al rörig der van.  
Mer zee, onder ’n stipel, doar was ’n gat,  
onder ’n stipel, dee in de nienduur zat,  
doar lee zich dat wölksken zachte in;  
de Lappe dee zag ’t en hee nich min,  
stött ’n stipel met een slag in het gat,  
en de zwatte dood gevangen zat!  
Doo was ’t Ven en den Esch verlöst van den nood  
dee doar joaren ebracht har de zwatte dood.

**Catharina Elderink  
(1871 – 1941)**

*Overijssel, Enschede*

*Tussen 1346 en 1351 woedde een grote pest epidemie door Europa, Azië en Noord-Afrika met tussen de 75 en 100 miljoen doden, ongeveer een derde van de bevolking, als gevolg. Na deze grote epidemie brak de ziekte tot in de 19e eeuw nog regelmatig op kleinere schaal uit. De pest werd de Zwarte Dood genoemd en de oorzaak was onbekend. In Twente veronderstelde men dat de pest zich in de vorm van een blauw wolkje verspreidde.*

**23 Voorloop van een lijkwagen**

’t Was aovend en deuster, ’t was bi-j-kaans nacht  
too Hoombergs dekker nao hoes gung. Ne vracht  
van Graofschopper voezel en klaor’n oet Schiedam.  
Har-e-in ’t lief. Dan kö-j wa raon hoo ’t kwam  
dat de beene ‘m knikken bi-i ’t gaon.  
En dat-e-ieder honderd trad effen mos blieven staon.

’t Was kermse west in ’t daarp, mo ‘j wetten.  
Ginne heerberge of Dieks had-er effen ‘ezetten.  
Hier nom-e d’r een, daor twee a’s-t-er gouwen wör scheunken.  
En menigmaol har-er-met oole kunnigheed kleunken,  
meer op ’t lest was de knipeug, hee mos wier op ’t pad  
Nao hoes, nao Vasse, et … ’t dikke gat.

’t Gung zoer aover’n diek, d’r was ginne straote,  
’t sleug twelven, in de stegge, bi-j Scholtenmaote.  
Op ee ’s heurt-e-wat! Zeent dat gin peer’e op ’n diek?  
En ne wage mit vrolle? O, Heer, ’n liek!  
Dan scheut ‘em in: ‘Tus’ken twelven en eene,’  
zer vrooger de vaa, ‘zeent de speuk op de beene.’

De groezel’n, dee gaot Dekkers Dieks aover d’hoed,  
hee steet as nen paol, kan gin stap meer vuuroet,  
maor dan is’t verbi-j. Hee is nöchtern van schrik,  
hee stapt an de kaante, - hee loert en hee kik,  
meer hee zeg gin woord, hee löt ze eer veuren,  
hee is, dat wet-e, met ’n helm gebeuren.

Heel zeutkes gaot peeré, waag‘en leu langs’em hen,  
wat gek toch, denkt er, dak t’r nums van ken.  
Hee is zoo ni-j-sgierig, hee wil met eer praoten;  
heet wet dat ’t verkeerd is, meer hee kän’t neet laoten.  
‘Wel is den dooden?’, röp-e, ‘i-j leu op ’n diek?’  
et zeg t’r ne stemme: ‘’t is Hoombergs liek!’

‘Hoombergs liek! Mien god, is ’t et mi-j now edaon?  
O, heer, laot mi-j levend nao ’n hoes nog gaon,  
ik laow ow, ik dreenk ginnen borrel meer!  
Heb meddelieden met mi-j, leeuwen heer!  
Daoliks, maorn nog, gao ik nao de pastoor,  
en maak vuur de groote reeze i-j klaor.’

Wat de pastoor zer, is in de biechtstool ‘eblewwen,  
eer vuur voezel hef Dieks gin veerduit meer ‘egewwen,  
d’r was vree in’t hoes tusken hem en de vrouw,  
en zien sterven kwaamp ok nog nich biester gaw.  
Hee werken en dekken den heelen dag,  
gin menske dee Dieks ooit eer teumig zag.

De dagen vleugen vot, en verscheidene wekken  
wazzen d’r nao Tubberge kermse verstrekken,  
too koomp op nen aovend nen boer bi-j ‘em an  
en vreug of-e-’t schaopskot nich gaw dekken kan.  
‘Dat mog’k wa können’, zer Dieks, ‘He’j dak of edaon  
da’k maornvroo daolik an’t werk kan gaon?’

’s Annerdagens, a-vroo, was de dekker gangs,  
’t was ne lost um te zeen, zoo gung’t er van langs;  
hee streek en hee bun met de kips op een oor,  
en ’s aovens was’t halve dak bi-j kaans klaor.  
‘Nog aanerhalf dagwerk’, zer Dieks bi-j ’t gaon,  
‘dan boer, he ‘j ’t schot d’r kaant en klaor staon.’

Meer ’t schot kwaamp nich klaor, want wat wol ’t geval,  
’n tweeden dag, met dekstool en al,  
rollen Hoomberg d’r of, en ’n aarmen blood,  
schons, dat’t g’eel nich hooge was, bleef d’r bi-j dood.  
Zoo was, wat-e-vuur kort nog in de stegge har vernommen  
in ’t zölde jaor toch nog oet-‘ekommen.

**G. Kuiper (? - ?)**

*Overijssel, Tubbergen*

*In het volksgeloof hebben mensen die ‘met de helm op’ zijn geboren, dwz met een deel van het vruchtvlies op hun hoofd, de gave van helderziendheid. Het zien van gebeurtenissen voordat ze daadwerkelijk gebeuren werd een voorloop geneoemd.*

**24 De ballade van schipper Jans**

Schipper Jans had zijn ziel aan de Boze verdaan,  
aan de Duivel verkocht, die grimmige rekel-  
en voortaan zou het hem beter gaan  
op zijn turfschip dat vaarde van Beilen op Pekel.

Schipper Jans was een narrig en nors kijkend man,  
verzuurd door de tegenwind in ’t povere leven-  
het werd hem te machtig, hij kon ’t niet meer an  
en heeft toen zijn ziel aan de duivel gegeven.

Zijn knecht speurde onraad en wou hem verlaten,  
’t was dreigend en vreemd op de pekzwarte boot,  
baas Jans was niet zuiver, hield hem in de gaten,  
zijn brein was zo broeiend en zijn hart uit het lood.

En Jans sprak spottend: ‘Vort knecht, ga je gang,  
loop naar de Vianen, ‘k zal ’t alleen ook wel rakken-  
je bent mij te bang, dat verveelt mij al lang,  
vooruit, van mijn schip, ga je boeltje maar pakken.’

En hij zeilde weg op zijn krakende boot,  
recht tegen de wind in… van Beilen naar Pekel,  
triomfantelijk lachend de tanden bloot,  
want de duivel die trok hem, die grimmige rekel.

Bij nacht suisde ’t schip de kanalen door  
en sprong met een aanloop over de sluizen-  
de Boze, die sluwe, stond nergens voor  
en het bootje vloot hoger dan brugwachtershuizen.

En eenmaal per jaar was het feest op de snik,  
dan dansten de heksen met Jans om de masten…  
zwaaiend met bezems, strooiend met pik,  
gillende, gierende, schaatrende gasten.

’t Ging puik, zeuven jaar, schipper Jans beurde geld  
en verdronk zijn groeiende angst in jenever…  
de dagen en maanden met streepjes geteld…  
nog was hij de nemer en de Duivel de gever.

Toen kwam op een dag een kraai, die ging krassen:  
‘schipper Jans, mijn baas zegt, de termijn is voorbij,  
Mefisto zal nu op je zieltje passen,  
geen praatjes om uitstel… het is sluitingstijd.’

En de vogel is toen met de ziel weggevlogen,  
bij Schoonoord stootte de snik aan de kant  
van ’t Oranjekanaal, zo’n boot kan niet deugen-  
daarom heeft toen Schoonoord het turfschip verbrand.

Zo ging het met Jans, die zijn ziel had verdaan  
aan de Duivel, die gloeiende, grimmige rekel-  
en zeven jaar is het Jans beter gegaan  
op zijn turfschip, dat vaarde van Beilen op Pekel.

**Roel Reyntjes  
(1923 – 2003)**

*Drenthe, Schoonoord  
  
Een turfschipper verkoopt zijn ziel aan de duivel.*

**25 Rebekke van Schoonebeek**

Heur hart, heur aer, heur mooie lief  
hij naamp het as een grage dief.

Het was jao alles dat zie gaf  
zie weur verstoten tot heur straf.

Het darp dat höl een volksgericht  
verdreven weur ’t Noordbarger wicht.

Zie was te schaande- stun allèn  
ontaerd was zie… waor mus zie hen?

Vluchtte naor ’t zuden, naor de leek  
in ’t onlaand…. En de heldre beek.

Zee troostend: ‘schoon’ Rebekke wicht  
hol op de hoop dien oge gericht.

Bouw hier een boo veur ’t kind en dei  
hier haeze stee… hier zieze vrij.

De been die zung ’t een wiegeleid-  
zie was allèn… zie har verdriet…

Maor ienzaom is beter as ’n kwaoie maens…  
en naor Noordbarg’har zie gien waens.

Zie woond’en warkte an de beek-  
’t kind weur een man… de tied verstreek-

Hij naamp een vrouw, krieg kinder rei  
en zie ontgunnen de woestenij-

Zo gruide daor… daor an de leek  
schoon Rebekke’s darp… Schoonebeek.

**Roel Reyntjes  
(1923 – 2003)**

*Drenthe, Schoonebeek  
  
Hoe het dorp Schoonebeek ontstond en aan haar naam kwam.*

**26 Het hunnenbed te Borger**

O, zware klompen! log en groot,   
In massa hier bijeengebragt,  
Die eeuwen reeds het stof omsloot   
Van krijgers, uit het ruw’ geslacht

Der Hunnen! — O, verkondigt mij,  
De magt, waardoor ge eens werd vergaard,   
Toen nog de mensch, geen heerschappij,   
Door stoom en werktuig, voerd’ op aard!

Dit, nagenoeg, was ’t geen ik sprak,   
Bij de aanblik van het Hunnebed  
In ’t groot, antike heidevlak  
Van Borger eens ter neêrgezet.

Daar komt, van tusschen uit de hoop   
Een mannetje te voorschijn, dat  
Mij hunkerend op zijde sloop,  
En, op zijn beurt, het woord nu vat.

Wal zo, meneer! proot in jou land   
De steenen ook ! Dat dut me nei;  
Hier zint ze kleiner van verstand   
En steurt zuk an gien teuterij.

Al reupst ook van Sunt Jobk, zeedaor   
Vet al jow magt, tot Lichtmis, van:   
Hei, vlinten, how kwaamst bij malkaor!   
Dan was ei nog neet wiezer, man!

Maar kan ’k jer jow ’n deenst met doon,   
Dan wik jow vort wal, uet plezeer,   
Vertellen, op how ’n raer fersoon,  
Dei steen’ hier komen zint, meneer.

Hoewel het mij aanvank’lijk speet,   
Dat ’k door ’t ventje werd belet   
Te droomen, als een half poeet,   
Bij ’t zien van ’t oude Hunnebed.

Was ’k niettemin terstond bereid,   
Te luistren, naar ’s mans wijze taal,   
Betrekkelijk de antikiteit,  
Vervat in ’t volgende verhaal.

Veur honderd, neé, veur doezend jaor,   
En vast is ’t nog wal langer leen,  
Tow was ‘t ’n tied, o jong, ’t is raor!   
Zoo krigt me ’t hier nooit weer te zeen.

En daor zin ’k ook maor bliede om; want   
Begriep toch eis, dat tow met lust  
’n Kerel, zoo maor met zien hand,  
Kon rekken bi oes eibersnust.

En dat is toch een hugte, zoo  
Van sircum vief en dartig voot;   
Zoo’n kerel kneep oes as ’n vloo   
Jao tusschen doem en vinger dood!

Want vingers hadden ze as mien aarm,   
En voesten as oes boeskoolvat,  
En beenen, zee oes mester Haarm,  
Daor wal fief kaor vol vleis omzat.

En heufden hadden ze, o, ’t was plomp!   
En oogen as de volle maon,  
En neuzen, grooter as mien klomp,  
’n Jong kun er op rieden gaon.

En dee zoo’n snaak zien groote mond   
Wied lös, dan kon er met plezeer,  
’n Zwientien in van honderd pond,   
As was het maor ’n sukerpeer.

Begriep toch eis! — en how ’n maog   
Hef dan zoo’n kerel wal neet had,   
En daoroum leuf ik ook wal graog   
Wat oeze Bes vertelde, dat  
  
’n Paor zuk snaoken, met gemak  
’n Koo opknapten, vet of schraol,   
En daortoo nog twee mudde zak  
Vol eerepels, tot middagmaol,

Maor stark as tow het volkien was,   
Daor is het ende kant van weg;   
Jao, Bibel Simson was er pas  
’n Jonkien bij, wat ik jow zeg!

Want stund heus soms, zoo hier of daor,  
’n Bosch of zoo wat in de weeg,  
Wat deden ze? — ze bleuzen maor,  
En ’t vloog er deel, zoo in ’n veeg.

Dat’s waor, en ook genog bekend;   
Want ’t zit er vol nog van in het veen   
Van holt, dat ze vol brand in Drenth   
In plaots van eulie um te zeen.

Maor ’t hulp toch niks, how roeg en staark   
Dei snaoken waoren, en how groot,  
Eens kregen ze toch ook daon waark,  
En deden ze under veur de dood.

En as er dan zoo’n bulbak sturf,  
Dan kwam hi al wonderliek an kaant,   
De naobers brogten holt en turf,  
En daor met wur het liek verbraand.

En ludden deden ze ook; - dree keer;   
Maor krek zoo als ’n jaoger dut,  
Zo vaok as hi, met zien geweer,  
’n Haosien of petriesien schut;

Maor ’t klokkien, dat ze kregen, was   
Wat dikker; - want ze zeupen groof;   
En, zoo as ’k heurd heb, oet een plas   
Zoo groot wal as ’n waoterproof.

En was de boodel dan verbraand,   
Roef draaide een op zien hakken rond,   
En maokte zoo ’n koel in ’t zaand,   
Om de asch te baargen in den grond.

En hadden ze ook dat wark verrigt,   
En op het graf ’n-bultien staon,   
Zoo as de bargies, dei daor ligt,   
Dan was de boodel ofgedaon;

Maor, was het ’n vernaom pursoon;   
(Want tow wus me ook van graon en kaf)   
Dan kreeg hi tut zien eer en loon,  
’n Hoop van vlinten op zien graf.

En nouw zal ’k je dan vertellen, how   
Mien Vaor, ’n ventien dat nooit lögt,   
Mei zegt hef, dat een kerel tow   
Zoo’n steenbult bi ’n kander zöcht.

Dat was dei snaoken maor ’n veeg;   
Want vlinten, as oes toren wal,   
Dei schupten ze maor oet de weeg,   
Zoo as ’n jong zien kaotsebal.

Zoo gung de naoste naober dan,   
Zoo as mien Vaor mi hef verteld,   
Veur en versturven edelman,  
An ’t vlinten zeuken, hier op ’t veld.

Hi vun er een, hi vun er twee,  
De beide daor op gunne hook,  
En raod eis wat hi daor met deé?   
Wip! In de buutsen van zien brook.

Wat wieder op vun hi er een  
Van dartig doezend pond gewigt,  
’n Dikken barries van ’n steen,  
Dei was ’t, die daor dwars over ligt;

Maor denk neet dat hi ’m liggen luit!   
Nee, nee! mien gooje vrund! — oom-kool,   
Dei steuk hum, zoo as ’n duit,  
In de eene buuts’ van zien kamzool.

En daornao gunk hij weer zien gank,   
En vun en zöcht en zöcht en vun,  
En ’t buutsien stoppen gunk zoo lank,   
Tutdat hi niks meer bargen kun.

En raod eis how veul vlinten dat  
Dei snaok, zoo zunder zak of kaor,   
Veur disse hoop, too bij zuk had?   
- Krek an, zoo’n dikke veertig maor.

En nog (al weur hi ook wat waarm)   
Too hij weer vlinten kreeg te zeen,   
Nam hij er twee van under de aarm   
En in zien handen elk nog een.

‘Kom, zee hij too, ‘now gaok naor hoes;   
‘Me dunkt ik heb al wal zoo veul’,  
En met ’n stem, neet van de poes,  
’t Klunk harder nog as bolgebeul.

En daorop gunke dan terukg,  
’t Barmertiesbosch deur, was zien keuz’,   
Maor zeet, op eens steuk hum een mukg,   
Om raok, daor in zien dikken neuz’.

Wat d.…1! reupe, wat is dat?  
Wel pleug mij daor met zien geprik?!   
En met had hij ’n sparboom vat,   
Lankg honderd roo en vief vaom dik.

En krek of ’t maor ’n piepstaol was,   
’t Is waorheid al wat ik jow zeg!   
Breuk hij hum midden deur, as glas,   
En jeug de mukgen er mit weg.

Maor under dei bedrieven toch,   
Ontvul hum daor ’n dikken vlint   
En wal zoo’n zwaoren, als der nog,   
In Drenth neet meer te kieken zint.

En denk ei soms ook, dat ‘hi ’t murk?   
Wal niks er van, geen sikkepit.  
Zoo’n vlint entglee zoo’n roege turk   
Zoo as ’n knoop van ’t wams oes glid.

En eindliek kwam hi hier ter stee,   
Waor de edelman ook was verbrand,   
En lee de vlinten, twee veur twee,   
Zoo naost ’n kander in het zand.

Zoo maokte hi twee riegels klaor   
Schier krek zoo as ze nouw nog ligt,   
En met dei negen dikste daor,  
Sleut hi het graf van boven digt.

En too greep hi de brandwienskruuk,  
’n Ding zoo groot wal as ’n schip,  
En zeup zoo lang, dat was ’t gebruuk,   
Tut hi zoo doen weur as ’n snip.

Maor too hi maor ’n pot vol brij  
En vief, zes schinken too ’n stoet,  
In ’t lief kreeg, kam hi toch weer bij,   
En nouw is mien vertelsel oet.

En vrag jow soms ’n ander nao,  
“Is dat verhaol waor en opregt?’  
Zeg dan maor driest hardop van jao!   
Want scheper Proempien heft mi ’t zegt.

En na een gooden dag meneer!   
Dreef hij zijn kudde schapen voort,   
En kort daarna schreef ik ter neer,   
Wat ’k van den herder had gehoord.

**Willem Seymour Mulder   
(1820-1896)**

*Drenthe, Borger*

*Hoe de hunnebedden door reuzen zijn gebouwd als grafmonument voor hoogeplaatste personen.*

**27 Het wapen van Veendam**

’n slange om d’ arm?  
Wat bedudt dat op ’t graf,  
dat graf an de muur van de kerke?  
‘Is Wildervancks graf,  
en Wildervanck gaf  
zien geld veur de baauw van dij kerke.

’t Was op ’n mooie dag in ’t midden van de zömmer,  
’t was zöndagmörgen, maor gain klokke  
ruip d’ lu om op te goan en ’t woord   
te euren in de ain of d’aander kerke;  
och, kerke gaf ’t ier nait:  
’t was midden op de ‘aide.  
Moar ’t was toch net of alles rondom joe  
wel ail goud wos dat ieder kristenminsk  
dij dag nait waarkt  
moar uutrust van zien aarbaid.  
’t Was net, zeg ‘k, of ’t zo straks  
íer op de ‘aaide klonk  
zoveul als ‘vrede op oarde’en vredig woar ‘t ‘ier  
op ’t broene veld woar ’t gruin soms onder luip.  
Wel was ‘t ‘ier vredeg, want gain windje  
bewoog de broam- en d’ ‘ulzebossies,  
en bloumpies van de ‘aaide keken  
verwonderd rond: zo stil, plezaireg  
zo rusteg was ‘t ‘ier in gain tieden.  
Moar ’t was ook zöndag! Kiek, en  
as ‘k nou nait beter wos, zo ‘k zeggen  
dat zai, dij doar vlak veur joe  
‘pad opkomt, nog drinken mout  
an doomnijs woorden in zien teks.  
Moar doar bedink ik dat ’n zacht gemoud  
ook midden op de ’aaide  
en zunder kerke of preekstoul  
zien schepper danken kin veur  
’t goude dat zien dail is.  
Dij vraauw teminst’ ‘et oog en oor  
veur alles, wat ze zugt; veurzichteg  
stapt zai aal verder um veural  
de bloumpies nait te deren: ze beschaaut dij  
as zo veul kindertjes, al kinnen  
ze ‘upplen nait en springen as ze willen.  
Al mennegmoal ‘et ze op de ‘aaide kuierd  
en lange tochten ‘et ze moakt, en nou  
nee, d’aaide is nog net zo mooi  
as aaltied, en dij bloumpies…  
Moar ’t is toch net of ‘eur  
(misschain deur ’t waarme weer) de loop  
wat stoerder vaalt as aanders… kiek  
ze zet zuk neer… ’n mugge bromt  
en danst zien best… zai heurt ’t naait meer…  
want deur de waarmt vol zai in sloap.  
‘Ou laank ze doar wel zeten ‘aar,  
dat wos ze zulf naait: moar doadelk dee  
z’ook weer ‘eur ogen tou, want kiek  
’n slange ‘aar zik in ‘eur sloap  
zacht wonden om ‘eur arm.  
Zai zag ’t ofschuwlek baist de klaaine kop  
mit schitternde odies zacht  
bewegen ‘in en weer, net of ‘e  
’t mit zik nait ains was woar ‘e bieten zol.  
En nou vertelt ’t volk dat  
dij vraauw zikzulf beleefde  
’n kristelk waark te doun  
as zai in leven bleef.  
Moar ’t klinkt wat wonderlek want wel  
in zo’n gevaal ook bie zin pozitieven blift,  
’n vraauw- da’s toch wat staark!  
Wat doar van aan is wait ik nait, moar dit  
wait ik wel, dat ’t minsk  
(misschain verlamd van schrik)  
stokstief bleef zitten: dat was ‘eur behold,  
want ’t baist  
ging weg, zo as ‘e komen was.  
En ‘k wait ook dat het kristlek waark  
nait uutblief, want veur Wildervanck zien geld  
(want dij zien vraauw was ‘t ) is op ‘tzulfde stee  
’n kerke baauwd, en dizze zaark  
getuugt nog, van wat ‘ier veur joaren  
gebeurd is midden hier op d’’aaide.

**Onbekende dichter**

*Groningen, Veendam*

*Op het wapen van Veendam staat een vrouwenarm met een adder er omheen gekronkeld. Dit verwijst naar een legende uit 1657 waarin de vrouw van A.G. Wildervanck, de stichter van Veendam en Wildervank, belooft een kerk te bouwen als god haar redt van een slang die zich om haar arm gewikkeld heeft.*

**28 De zustertoren van Oldehove**

Een drietal zusters leefde in weelde,  
zij hadden als wat men begeert.  
’t Was schoonheid, rijkdom, eten, drinken,  
naar ’t aardse was haar hart gericht.

Zij dachten aan geen ander leven  
’t Was steeds plezier en anders niet.  
Alsof dat tot het eind zou duren  
bleef ’t ijdelheid en anders niet.

Zo dwaalden ze eens langs onze kusten;  
een prachtig bootje lag er ree,  
de watervlakte was een spiegel,  
alles leek geluk en vree.

Ze stapten in en gleden verder  
in heerlijkheid van zon en lucht.  
Zij waren vol van ’t leven  
en voor geen enkel leed beducht.

Een flinke bries bracht mooie golfjes;  
de golfjes groeiden, breed en zwaar,  
ze kregen kuiven blank als meeuwen  
maar uit hun ruisen klonk gevaar.

De lucht betrok, de wind ging fluiten  
met angstig dreigend hoog geluid,  
alsof een dier zijn sprong zou wagen  
voor ’t overvallen van zijn buit.

Nu drong ’t besef in wufte geesten  
dat de ernst van ’t leven ook bestond:  
zij wilden keren naar de kusten  
maar zagen tevergeefs in ’t rond.

En steeds maar sterker joegen vlagen  
de baren langs hun wilde baan:  
in doodsangst bad het drietal zusters  
om redding in hun zwak bestaan.

De nood was niet meer te verdagen;  
toen zwoeren zij een dure eed  
om ijdelheden na te laten  
als ’t bootje naar de kusten gleed.

Zij zouden, waar ’t behouden landde  
een kerk en toren, God ter eer,  
doen bouwen, hoog en fors van lijnen  
die wezen naar de hoog’re sfeer.

Toen stiet de hulp bij arme hutten  
waar thans ons Oldehove ligt,  
in veiligheid op ’t slik der kusten:  
daar werd dit bedehuis gesticht.

Nog ziet men, hoog in d’ oude toren  
in het steen het drietal zusters staan-  
niet om hier ijdel mee te pronken  
maar als een ernstig vroom vermaan.

Want wie haar ziet, die moog bedenken  
hoe ’t leven al zijn kansen keert:  
alleen plezier geeft leegte en wroeging  
dat heeft het drietal ons geleerd.

**Jelte Dijkstra  
(1879 – 1946)**

*Groningen, Oldehove*

*In een variant van deze legende zijn het drie nonnen die door Oldehovense vissers uit zee gered worden die de kerk en toren in 1664 lieten bouwen.*

**29 De Vremde vracht**

Ien stille, steernhellre nacht  
’n schip op zee mit vremde vracht  
’n stomme rieg van grauwe scharen  
dij naarms onnerkomen haren.

Bie duustermaon en zachte zee  
het schip ’n lichtend pad laans glee.  
Dat pad van muide, schouwe scharen  
dij naarms onnerkomen haren.

Doar gunners blinkt ’n blanke kust  
van vredege en vrome rust…  
’t is ’t lichte ailand van de scharen  
dij naarms onnerkomen haren!

**Jan Boer  
(1899 – 1983)**

*Groningen*

*In meerdere Nederlandse verhalen komt een schip voor dat de zielen van overledenen naar het hiernamaals brengt. Deze bestemming wordt Helgoland (heilig land) of het Ingelze Land (engelenland) genoemd.*

**30 De Zeemeermin**

O land dat er teneinde liep  
en waar de kopmeeuw boven riep  
ik was een blinde waar ik ging  
en ik werd ziende waar ik sliep.

Vanuit de blinde schemering  
bood zich een lied aan en ik zing;  
mijn stem is als de winter koud  
maar warm is de herinnering.

Van op het strand geworpen hout  
heb ik een tochtig huis gebouwd,  
een venster op de zee gericht,  
een deur die land-in openvouwt.

En waar nu winter met grijs gezicht  
naar binnen valt, lag haar gezicht  
en smeekte mij: - breng mij weer in  
de zee waarin mijn leven ligt.-

O blonde blanke zeemeermin,  
ik proefde zoutkristallen in  
de blonde golven van je haar  
en streed met zin en tegenzin.

Ik weet de zee als een gevaar  
maar niets is er wel minder waar  
dan: wat de zee aan ons ontneemt  
geeft ze terug met traag gebaar.

En wat men aan de zee ontvreemd  
en met zich voert in veld en beemd  
verliest men weer geleidelijk  
en land en water worden vreemd.

Een zeevrouw is verleidelijk  
maar zij is onafscheidelijk  
aan water, wind en waaiend schuim  
gebonden en ontijdelijk.

En wie een meermin uit haar ruim  
gebied wegvoert in drieste luim  
vergooit zijn leven aan haar lied  
en keert niet of na lang verzuim.

Ik bracht haar in haar zilt gebied  
terug, maar ’t was een einde niet:  
ik luister nachtlang naar haar lied  
en weet geen raad met mijn verdriet.

**Koos Schuur  
(1915 – 1995)**

*Groningen*

**31 Zeewiefkes**

Weelderige wiefkes  
mit joen lichte liefkes  
en joen golden hoaren,  
woar bin ie geboren?

Het ons Laimeneerke  
op ’n goie keerke  
joe oet wiend en wolken  
en met wat woater molken,

Om verdwoalde mannen  
dij op ’t wad belannen  
wied van aige wieven  
ien ’t verdaarf te drieven?

**Jan Boer  
(1899 – 1983)**

*Groningen*  
*De moraal van beide gedichten: Leg het nooit aan met een zeemeermin!*

**32 De Oldeboorner torenmeters**

In ’t Friese dorpje Oldeboren  
daar bouwde men een nieuwe toren,  
en had die graag zo hoog als ’t kon  
dat hij ’t van die van Tsjum nog won,  
waar men de hoogste toren vond  
die ooit verrees op Frieslands grond.  
Nu echter kwam de vraag te pas  
hoe hoog de Tsjummer dan wel was  
want bouwde men slechts op de gis  
dan had men ’t wellicht toch nog mis.  
En vragen… neen, dat ging ook niet  
daar men licht met een kluitje in ’t riet  
gestuurd werd, als ze snapten wat  
voor doel men met dat vragen had.  
De kerkvoogd Gabe echter wist  
wel raad: ‘een heel onnoos’le list’,  
sprak hij, ‘en in een ogenblik  
weet ik de hoogte op een prik.  
Tsjum is niet ver. Ik loop er heen  
beklim de toren en meteen  
steek ik een touwtje in de zak  
dat ‘k van de top op mijn gemak  
zacht naar beneden glijden laat.  
dan heb ik dra de juiste maat.  
Gezegd, gedaan. Met Pibe buur  
de ouderling, wordt dag en uur  
bepaald om saam naar Tsjum te gaan.  
Dra stappen zij er nu op aan  
en komen bij de koster, wien  
men vraagt de kerk eens te bezien,  
wat hun gereed wordt toegestaan.  
Met biedt hij hen de sleutel aan  
en zegt: ‘Gij kent de weg, ziedaar,  
redt alstjeblieft jezelven maar’.  
Dat was juist wat hun leek. De kerk  
bood toegang tot het torenwerk.  
Snel ging ’t dan ook de trappen op  
en weldra was de hoge top  
bereikt. Nu gleed het koordje dat  
de kerkvoogd Gabe bij zich had  
en waaraan zich iets zwaars bevond  
van boven neer tot op de grond.  
Waarna hij ’t weer op zijn gemak  
naar boven hees en bij zich stak.  
‘Ziezo’zegt hij, ‘nuzijn wij klaar  
en weten wij ’t tot op een haar.’  
Het tweetal daalt thans op een draf  
weer een, twee, drie trappen af  
en brengt daarop de sleutel vlugh  
bij koster Schelte aan huis terug.  
‘Komaan’ zegt deze, ‘vrienden praat  
nog wat voor gij weer huiswaarts gaat.  
Mijn vrouw heeft juist de koffie klaar  
gij zijt vermoeid, treerdt binnen maar.’  
Dat stond de heren wonder aan  
dan – waren zij slechts heengegaan-  
want Bauk, een Tsjummer meisje dat  
bij gabe ’t plan beluisterd had  
was heel ontsteld naar Tsjum gesneld  
en had ’t den koster gauw verteld.  
Toen met hier dan genoeglijk zat  
te keuvelen en dronk en at  
gleed Saske, ’s kosters vrouw, meteen  
heel ongemerkt langs gabe heen.  
Daar zag zij in een wijde zak  
het touw, een greep en handig stak  
zij ’t bij zich, nam een schaar, en wip  
had zij er een heel eind afgeknipt;  
waarna ze ’t zonder dat met ’t ziet  
weer in zijn jaszak glijden liet.  
En toen nu ’t tweetal zeer verrukt  
dat hunne list zo goed gelukt  
was, eindlijk afscheid nam  
en weer te Oldeboren kwam  
was ’t eerste werk de maat van ’t touw  
te nemen voor de torenbouw  
waarop men fluks aan ’t metselen toog.  
Helaas, hoe wreed men zich bedroog.  
Het werk was nauw gereed of ’t bleek  
toen men de toren goed bekeek  
dat die van Tsjum het toch nog won.  
Nu rees de vroaag hoe of dat kon  
daar men toch goed gemeten had.  
En weldra bleek tot aller spot  
hoe koster Schelte heb bedot  
en bij de neus genomen had.  
Sinds die geschiedenis met de toren  
wordt al die komt van Oldeboren  
als torenmeter aangeduid  
en wie van Tsjum komt lacht hem uit,  
terwijl hij er nog steeds op roemt  
dat men hem touwtjesknipper noemt.

**Waling Dijkstra (?)  
(1821 – 1914)**

*Friesland, Oldeboren*

*De in 1737 gebouwde toren van oldeboren is 47 meter lager dan die van Tsjum. Deze sage, die vermoedelijk door Waling Dijkstra op rijm is gezet, vertelt hoe dat komt.*

**33 De Rijstebrij**

Lang gelden ging een arme  
weduw door ’t besneeuwde bos,  
en zij raapte nederbukkend  
dode takjes van het mos,  
Treurig was zij en verdrietig  
en zij zuchtte telkenkeer:  
Kwam toch na de strenge winter  
spoedig maar de lente weer.  
Toen zij nu zo liep te klagen  
sprak haar een oud vrouwtje aan:  
‘Moedertje, hoe toch zo droeveig?  
Zeg me reis, wat scheelt er aan?’  
‘Ach mijn goede mens, ons hutje  
is zo tochtig en zo koud;  
en om nu wat voor te krijgen  
sprokkel ik een vrachtje hout.  
Maar het ergste is, vriendelijk grootje,  
dat ik voor mijn dochterkijn  
haast geen kruimel heb om te eten -  
o, dat doet mijn hart zo’n pijn.’  
“Daar weet ik wel een goede raad voor,’  
sprak het besje, ‘zie eens hier:  
hier hebt gij een aardig potje  
en dat geeft je vast plezier,  
want ge hebt maar zo te zeggen:  
“potje kook!” en te eigen tij  
stroomt dit wonderbare potje  
vol van zoete rijstebrij.  
En dat duurt totdat gij uitroept:  
“potje stop!”… Opeens verdween  
’t oude kromgebogen vrouwtje  
en de weduw stond alleen.  
Schielijk keerde zij naar ’t hutje,  
‘Kindlief’, zei ze met een lach  
‘nu heb ik wat lekkers voor je,  
heerlijk eten dag aan dag.’   
‘Zie eens hier’, ze nam het potje  
en beval toen ‘potje kook!’  
en daar stroomde in ’t aarden potje  
rijstebrij en suiker ook.  
Toen ’t tot de rand toe vol was  
sprak de moeder: ‘potje stop!’  
Plotseling vn en  
beide smulden ’t eten op.  
Nu vergaten kind en moeder  
dat het koud in ’t hutje was  
want ze waren warm van binnen-  
’t potje kwam dus wel van pas.  
Elke dag in ’t middaguurtje  
haalde moeder ’t uit de kast.  
En dat steeds het potje vol liep,  
nu, dat stond wel wis en vast.  
Eens was moe niet thuis en ’t meisje  
kreeg zo’n zin in rijstebrij  
dat ze ’t potje nam en uitriep  
‘potje kook!’- Ze stond erbij  
toe te kijken en te lachen  
want daar kwam de brij weer aan;  
doch toen nu het potje vol loep  
was haar uit het hoofd gegaan  
wat zij zeggen moest om ’t vloeien  
te doen eindigen. De grond  
werd al ras bedekt met brijpap  
en de witte stroom verslond  
en omgolfde en overplaste  
stoelen, tafel, kast en bed.  
’t Meisje vluchtte gauw naar buiten  
en haar leven was gered,  
maar de brijstroom volgde ’t meisje  
ook de deur uit op de straat,  
eindlijk zag men veld en akker  
onder ’t suikergoed gewaad  
gans bedolven; en al hoger  
stijgen nog de golven op  
toen gelukkig moeder aankwam  
en luid schreeuwde: ‘Potje stop!’  
Eensklaps hield het op met bor’len  
en- nu was ’t een eetpartij  
van de drommel, want daar lag nu  
heel een berg van rijstebrij.  
Wie er van mijn kleine lezers  
trek heeft in die lekkernij  
Ga gerust naar Wieje-Waaije  
daar ligt al die rijstebrij.

**Onbekende dichter 1908**

*Friesland*

*Dit is een klassiek sprookje waarin een goede heks of fee en een ketel die nooit leegraakt voorkomen. Dergelijke sprookjes worden in verschillende varianten door heel Europa (en waarschijnlijk ook ver daarbuiten) verteld.*

**34 De twee logementhouders**

Men treft op een der grote wegen  
twee logementen aan, zeer digt bijeen gelegen;  
waarvan de kasteleins (elk voelt de reden klaar)  
fel gebeten zijn op elkaar.  
Zij gunnen ’t brood niet aan elkander,  
zij leven in gestagen twist;  
en ieder zocht met nijd en list  
en pots te bakken aan den ander.  
  
Eens kont bin d’ een een vreemd’ling aan,  
vraagt spijs en nachtverblijf; men noodt hem in te gaan,  
en dad’lijk wil hij binnentreden.  
Maar, daar hij uit zijn zak een handvol centen haalt,  
vraagt hij de kastelein: ‘Gij zijt gewis tevreden  
als gij hiermede wordt betaald?’-  
‘Tevreden? Ja, ’t vereischt geen dralen,’  
hervat terstond de kastelein,  
‘’k wou dat ik met zulk geld al is het ook wat klein,  
straks al mijn schulden zag betalen.’-   
‘Goed!’ sprak de gast, ‘Bereid den dis,  
‘k wensch een met soep en twee met vis,  
drie goede schotels vlees en groenten, ruim gemeten,  
vooral gebak en gebraad,  
en dan. ’t Geen zich van zelf verstaat,  
schaft gij mij goeden wijn bij ’t eten.’  
Ras is de maaltijd klaar, de vreemd’ling eet en drinkt,  
terwijl de kastelein zijn vreugd niet kan betoomen  
dat zulk een goede gast, die zoveel geld besteedt,  
niet bij zijn buurman is gekomen.  
Bij ’t nagerecht wordt koffijdrank gevraagd,  
daarna de fijnste der likeuren;  
toen thee, daarna nog wijn van ‘d allerbeste geuren;  
en weer een volle dis als d’avondmaaltijd daagt.-  
Met moet de finste kamer ruimen,  
men geeft de vreemd’ling ’t zachtste bed,  
en zonder dralen of verzuimen  
is ’t geen hij eist gereed gezet.-  
’t Wordt dag, nu zal de gast zich weer op reis begeven,  
de kastelein, in heuze taal,  
verzoekt de gunst een ander maal,  
en haalt d’reek’ning uit, met vlugge hand geschreven.  
‘Hou maar die lijst terug, ‘k ben over u voldaan,’  
sprak d’ander, ‘’k zal aan elk hoe goed gij schaft verhalen.  
‘k Wil zonder reek’ning u betalen.’  
Hij zweeg en bood den waard een handvol centen aan.  
Nog weet de kastelein niet wat daarvan te denken,  
maar nu vervolgt de gast:’’t was recht dat ik u prees;  
dit is het geld dat ik u gist’ren wees,  
waarvoor gij mij onthaal en nachtverblijf zoudt schenken.’-  
Die taal verraste d’ander zeer,  
hij was gefopt, hij moest wel zwichten.  
‘Neem’, sprak hij, ‘ook die centen weer,  
maar wil voor mij ook iets verrichten.  
Mijn buurman maakt mijn haren grijs,  
zijne afguinst wil mijn val beproeven,  
bedrieg hem op dezelfde wijs,  
en blijf bij hem een week vertoeven.’  
Maar ’t antwoord was: ‘ik ben bevreesd  
dat mij die poging niet zou baten;  
‘k heb gist’ren pas zijn huis verlaten,  
en ben op zijn verzoek, nu ook bij u geweest.’

Zo wordt de nijd en afgunst meer  
somwijlen wel verrast  
Ook hier trof beide leer om leer  
door deze slimme gast.

**Onbekende dichter (1849)**

*Friesland*

*Een sterk verhaal met een moraal*

**35 Pater Ellerts Linde**

Te Limmen op den Dampengeest  
daar staat een linde groen,  
- de laatste van een gantsche gaard-  
in ’t lage wilg-plantsoen.

Toen eens de gantsche gaarde viel,  
het geestdorp ten gerief,  
toen sprak de schout: ‘dees sparen wij  
hij’s pater Ellert lief!’

Toen was nog pater Ellert jong,  
toen korts nog hun pastoor;  
maar thans is pater Ellert oud  
en grijs, al jaren door.

En sinds zijn gunst den akst weerhield  
van zijn gevierde lind,  
had hij hem meer, hem dubbel lief,  
als waar ’t zijn voedsterkind.

En iedren zomer-avondstond  
zat hij er aan den voet;  
en zong er dan de nachtegaal  
da deed den grijsaard goed.

En schudde ’t spelend koeltjen dan  
de bloesems, fijn en blank,  
dan sprak de grijsaard met een lach:  
‘mijn linde zegt zijn dank.’

Dan boog hij soms het zilv’ren hoofd  
in lichte sluimering;  
en ’t landvolk trad met zachten tred  
dat langs de linde ging.

Hij drukte ’t allen wel op ’t hart:  
‘Hoort, kindren! Dit is mijn bee:  
slaapt de oud man voor goed eens in,  
maakt hier zijn legerstee.’

‘Ik heb er in mijn levensdag  
zoo menigmaal gepoosd,  
ik zal de lange nacht des doods  
er rusten welgetroost.’

De lente was weer omgegaan,  
de zomer heengesneld:  
de linde stond met dorre kruin  
in ’t wit besneeuwde veld.

De linde stond met dorre kruin  
daar buiten aan het pad;  
daar binnen lag de grijsaard krank  
tot stervens afgemat.

‘Och, mocht ik, eer ik henen ging  
- des heeren gunst is groot-   
nog eens mijn linde in bloei zien staan,  
nog eenmaal voor mijn dood.’

Maar zwak en zwakker werd de grijs;  
tot op een morgen vroeg  
hij voelde, ’t zou de laatste zijn  
waarop hem ’t hart nog sloeg.

Toen sprak hij tot zijn droeven knaap:  
‘Zet mij aan ’t venster neer:  
dat ik nog eens mijn linde aanschouw  
en heenga tot mijn heer.’

En zie, - door ’t open venster woei  
een lindebloesemgeur:  
daar stond de linde, gants in bloei,  
en had zijn groene kleur.

Een traan vloot langs des grijsaards wang;  
hij zag geroerd omhoog;  
dronk eenmaal nog de geuren in-  
en sloot het brekend oog.

Sints bloeide nooit de linde meer,  
wat loof zijn kruin omgaf:  
zijn laatste bloesem strooide hij  
op pater Ellerts graf.

**Willem Hofdijk  
(1816 – 1888)**

*Holland, Limmen*

**36 Het nachtveer**

De meeuw sliep op de duinen, gedoken in zin dons.  
De sluimerende branding verried slechts dof gegeons.  
Want uit de verre dalen weerklonk den steen-uils klacht  
door ’t tastbre nevelduister- ’t was ’t uur van middernacht.

En aan de donkre helling van ’t stil en eenzaam duin  
verhief een planken stulpjes de nederige kruin:  
daar rustte vischer Aescwin van ’t moeizaam dagwerk uit;  
daar rustte jeugdige Aescwin en droomde van zijn bruid.

De zwarte nachtraaf kraste: ’t was ’t uur van middernacht,  
toen dreunde er aan het venster een kloppen wonder, zacht,  
een huivering doortrilde den kloeken zoon der zee  
te midden van zijn dromen wier schijnbeeld hem ontglee.

Hij huiverde en ontwaakte en zuchtte: Thans reeds weer!  
Maar sprong gehaast van ’t stroobed en liet zijn venster neer,  
de maan school in de wolken, ’t was buiten donkre nacht,  
en ’t gonzen van de branding ruischte als een doodenklacht.

Hij trad in somber zwijgen naar ’t stil en eenzaam strand.  
De golfslag droeg er wieglend een vreemde kaan op ‘zand.  
De golfslag spoelde fluistrend het vreemde vaartuig om -  
’t was of de donkere zeeplasch gedurig hooger klom.

En dieper zonk, al; dieper, het vaartuig in den vloed,  
als werd het zwaar beladen door ongezien een stoet;  
en dieper zonk, al dieper, het vaartuig in den plasch  
tot dat het boven ’t golfbed ter nood verheven was.

Toen blies een ijskoude adem den veerman zwijgend aan-  
en hij verstond het teeken, en greep de dubble spaan.  
Een hoorbaar, drukkend zwijgen omzweefde ’t holle boord;  
maar lichtsnel gleed het vaartuig door ’t gladde zeebed voort.

’t Gewelf was zwart en donker, de zee gaf geen geluid:  
het was als blies er ’t koeltjes den laatsten adem uit,  
maar lichtsnel gleed het vaartuig door ’t gladde zeebed voort,  
en hoorbaar, drukkend zwijgen omzweefde ’t holle boord.

Bij wijlen brak het maanlicht door ’t zwart gewolkte heen,  
maar straalde in ’t vreemde vaartuig op Aesdcwin slechts alleen.  
En niets dan ’t vreemde vaartuig dat door het golfbed snee  
werd in die nacht vernomen op ’t grensloos vlak der zee.

Om middernachtlijke ure toen stak hij af van strand  
en naauw een stonde later stiet hij op d’ overkant.  
Hij hoorde een mamlend ruischen, dat zwevend hem omgaf;  
hij hoorde een hol gefluister als las men er namen af.

Hij hoorde er verre en vreemde, van onbekende stam;  
hij hoorde er, die zijn boezem met stil gezucht vernam.  
En ’t vaartuig rees al hooger, al hooger op den vloed,  
als of het werd verlaten door ongezien een stoet.

En midden van die namen, in de eenzaamheid der nacht  
van ongeziene lippen al murmlend voortgebracht,  
daar hoort hij met een rilling, die t’bloed in de aadren stuit,  
den naam van Elva Beowulf, zijn zielsgeliefde bruid.

Hij zonk in ’t vaartuig neder, dat heendreef op den plasch:  
hij wist nu dat zijn Elva die nacht gestorven was.  
Hij raakte aan spaan noch riemen, - toch sneed de lichte kaan  
als op de wiek des stormwinds door de effen waterbaan.

Hij trad met d’uchtendschemer zijn Elvaas woning in-   
hij vond heur vader schreiend, en jamrend heel ’t gezin:  
zij lag zoo vast te slapen, zijn schoone jonge bruid,  
maar zou niet weer ontwaken,- ze was den dood ter buit.

En in den duistren schemer der nieuwe middernacht  
toen voer een andre veerman de onzichtbre geestenvracht.  
En toen hij gints weer afstak met ingehouden aam,  
toen hoorde hij in ’t momlen des jongen Aescwins naam.

**Willem Hofdijk  
(1816 – 1888)**

*Holland, Wijk aan Zee*

*Sagen over schepen die zielen vervoeren zijn al bekend uit de 6e eeuw en komen langs de hele kust voor. Deze versie heeft als extra dramatisch element dat de veerman tijdens de tocht verneemt dat zijn aanstaande bruid is overleden en hij haar in de dood volgt.  
het bijzondere aan dit gedicht is dat het geschreven is in zogenaamde nebelungenstrofen; strofen van vier regels met gepaard rijm, die uit vier dubbelverzen bestaan met ieder 6 of 7 heffingen. Deze dichtvorm is genoemd naar het middeleeuwse Nebelungenlied.*

**37 De Nixenwel**

De teêre en smeltende avondgloed

Omwelft het eenzaam duin;

En kleurt de blinkerts rozerood,

En bruin de wilde abeelenloot,

En ros de berkenkruin.

Heer Geraert toog naar Poelemburch,

Vermoeid van 't vederspel,

En wendde, dorstig als hy was,

Zich zijwaart naar een waterplasch:

De klare Niven-wel.

Van groenende eik en blaauwe den

Tot aan den boord omzoomd,

Verschuilt de bron wel, blank en rein,

Naby het groene beukenplein,

Zich onder 't ruig geboomt,

De boord is groen van pluimig riet;

De spiegel geel van kroos.

En tusschen 't bruine plompenblad

Daar bloeit, in 't altoos effen nat,

De witte waterroos.

Heer Geraert treedt het woudpad uit,

Maar staakt op eens zijn schreên:

Daar ziet hy in den avondgloed,

Daar, aan den bruinen beukenvoet,

Een jonkvrouw - schooner geen!

Wat teêrheid in dat smeltend oog,

Dat van verrukking glanst!

En 't blosjen op heur elpen koon

Was meer dan aards - was hemels schoon,

Van 't goudblond hair omkranst.

-, God groet u, Jonkvrouw! wonderschoon!

,,Dus eenzaam in het woud? . . . .”

En hofflijk bleef hy voor haar staan,

En ving met haar een tweespraak aan,

In minnelijken kout.

Hy dacht niet aan de waterbron,

Hy dacht niet aan zijn dorst:

Zijn ziele was alleen by haar,

Hy werd de vlamme niet gewaar

Die opsloeg in zijn borst,

Maar toen de purpren zonneschijf

Zich dompelde in de zee,

De nachtegaal begon te slaan -

Toen sprak zy: ,,Ik moet henengaan,

, Of 't bracht my nood en wee.” –

En wat hy smeekte, of wat hy bad -

Zy rees .... en was daar heen.

Hy ging. Maar iedere avondzon

Vond hem gezeten aan de bron -

En hem er niet alleen.

Dan zat zy op de zodebank,

En hy er aan heur voet,

En dieper drong het vuur der min

Zijn onbewaakten boezem in,

En bracht zijn ziele in gloed.

Maar telkens als de purpren zon

Zich dompelde in de zee,

De nachtegaal begon te slaan -

Dan sprak zy: ,, Ik moet henen gaan,

, Of 't bracht my nood en wee.” –

Dan dook ook 't zonlicht zijner ziel,

En rees niet weer, voor 't uur

Dat hem aan d' ouden woudbeuk vond,

Het , welkoom!” op heur rozemond

Bezegelend met vuur. –

Weer dook de zon naar 't vlammend west,

Met rosschen gloed omhuld.

Zy zagen 't niet van zielelust:

Heur hoofdtjen aan zijn borst gerust,

En van genot vervuld.

Luid sloeg de kleene nachtegaal -

Maar zy, zy hoorden 't niet:

Zijn liefdefluisteren verdrong

De tonen die de zanger zong,

En gold haar 't zoetste lied.

Straks wierp de maan heur bleeken glans

Van zilver langs den grond.

Toen fladderde uit de donkre wel

Een zwartgewiekte nachtkapel,

En om hun hoofden rond.

Hy boog zijn zwarte wieken op

Heur schouder, blank als sneeuw....

Daar sprong zy op - maar met een kreet,

Die door het stille luchtruim sneed,

Als nooit een jammerschreeuw.

Hy sprong ontzet, verwilderd, op;

Hy staarde rond en om . . . .

Hy zag geen spoor waar heen ze ging:

Alleen een breeden rimpelkring

Die op de bronwel zwom.

Hy ging - maar met gebogen hart,

En met gedrukte ziel.

Hoe hijgde hy naar de uchtendzon;

Wat was hy lang weer aan de bron,

Voor de avondstond nog viel!

Hy was er - en hy bleef alleen,

Geheel het lang vertoef.

't Was treurig-eenzaam in het woud:

Het koeltjen zuchtte in 't dennenhout;

De nachtegaal sloeg droef.

Hy stond er tot aan middernacht

Te staren in den vloed;

En toen het maanlicht hooger klom,

Toen zag hy 't flikkren in de kom . . . . .

Maar op een straal van bloed.

Toen ging hy - met de dood in 't hart,

En met verscheurde ziel.

Zijn leven sleepte in rouw daarheen,

Tot dat hy in het bloedig veen

Van Warns als Ridder viel.

**Willem Hofdijk  
  
(1816 – 1888)**

*Heemskerk, Holland*

*Nixen zijn vrouwelijke watergeesten die vaak uitzonderlijk mooi zijn. Meestal doen ze weinig kwaad, ze bezorgen je hoogstens een nat pak, maar je kunt er beter niet verliefd op worden zoals uit dit verhaal blijkt.*

**38 De gesloten steen**

Het spookte nooit in ’t wijze Sticht:  
’t gemeene volk werd dra verligt,  
dat nooit de duivels, entre deu,  
met keijen kaatsten aan de Neu.  
En men lei, zoo als ‘d ouden deën  
een ketting aan deez keijensteen.

**Onbekende dichter**

*Utrecht, Utrecht*

*In Utrecht ligt aan de Oudegracht een grote steen met twee kettingen aan een muur vast. Volgens de legende is dit om te voorkomen dat duivels er mee gaan gooien. Een andere verklaring is dat het hier om een oude grenssteen gaat (de steen wordt al in 1520 beschreven) en dat de kettingen moeten voorkomen dat de steen, en daarmee de grens, verlegd wordt.*

**39 Het uitgebleekt geraamte**

In Rhenen, op Huis Lievendal,  
sloop Wim van Dolder in de stal.  
Van hei, van ha, van hopsasa,  
en Aartje ging hem na.

En weet je wat die meid daar zag?  
Wim deed er iets wat niemand mag:  
van ti, van ta, van tierelier,  
Wim speelde daar voor stier.

Toen hij door Aartje werd betrapt  
is hij gauw uit die stal gestapt.   
Van ki, van ka, van koetjeboe,  
liep hij naar Rhenen toe.

Hij dacht: ‘Daar zit je veilig Wim!  
En voor ik weer op koeien klim,  
van bil, van bal, van bolleboos,  
wacht ik een hele poos.’

Maar Willem zat daar heel niet goed…  
verdween hij maar, op lichte voet,  
van trip, van trap, van trammelant,  
al naar een heel ver land.

Want Willem (o die stomme hond)  
wist niet wat hem te wachten stond:  
er stond voor hem, van tureluur,  
een potje op het vuur.

Want Aartje praatte in de buurt,  
en toen heeft het niet lang geduurd,  
van ki, van ka, van koekepan,  
of ieder wist er van.

Ook moeder Jacob, vol fatsoen,  
moest nog een duit in ’t zakje doen,  
en toen, van ta, van tippetap,  
begon de achterklap.

De rechters, in ’t stadhuis te zaam,  
die hoorde weldra Willems naam,  
van gik, van gak, van guttegot,  
Wim moest toen in ’t cachot.

En daar bleef hij, van toen af, steeds;  
twee honderd vijftig jaren reeds,  
van vla, van vli, van vlierefluit,  
hij kwam er nooit meer uit!

Want waarlijk, van die dagen her,  
ligt nu nog in de raadskelder,  
vol schi, vol scha, vol schaamte,  
zijn uitgebleekt geraamte.

**Onbekende dichter, 1975**

*Rhenen, Utrecht*

*In 1723 werd de chirurgijn Willem van Dolder betrapt terwijl hij ‘vleselijke conversatie’ bedreef met een koe. Willem werd ter dood veroordeeld, gewurgd en begraven in zijn cel in de raadskelder van Rhenen.*

**40 De meermin van Muiden**

De zon dook aan de hemeltrans  
in ’t purpren rustbed neer,  
en gloeide in ’t west van goud en glans  
weerspiegeld over ’t meer,  
en deed tot afscheidsgroet haar stralen  
op ’t Muider wachtslot pralen.

En langs de groenen oeverzoom,  
en tussen ’t spichtig riet,  
alwaar de Vecht haar zilvren stroom  
in ’t Pampus overgiet,  
daar stonden rappe visserscharen  
in ’t kabbelend nat te scharen.

Hier hadden zij met zorg hun net  
van de een naar de andere zij   
des stillen landvloeds uitgezet:  
En, toevend op het tij,  
bleef ’t vissersvolk de buit beloeren  
die ’t zeenat aan zou voeren.

Daar wies en rees de brede plas  
en schuurde paal en dijk  
en stond, eer ’t nacht geworden was,  
met ‘d over schier gelijk,  
en wist de weerstand te overwinnen  
en drong het stroombed binnen.

Vergeefs bestreed de zwakke Vecht  
des fellen zeegolfs kracht:  
zijn waatren deinsden, stil en slecht,  
te rug voor de overmacht;  
wat wieling werd hier niet vernomen  
van zoete en brakke stromen.

Maar, opgedrongen heerschappij  
was nimmer lang van duur:  
weer week de golf, bij ’t wisselend tij  
in ’t vroege morgenuur;  
en dreef de Vecht, thans niet te stuiten  
op hare beurt hem buiten.

Toen haastte, al hunkrend naar de schat  
van schubbig zeebanket  
die ’t opgezette water had  
gestuwd in ’t loerend net,  
zich ’t vissersvolk het touw te ontbinden  
en naar zich toe te winden.

Maar ziet! Wat onverwachte schrik  
doet elk verbijsterd staan?  
Welk nieuw verschijnsel staart hun blik  
in bange ontzetting aan?et  
Wat vreemd en dubbelslachtig wezen  
komt uit het diep gerezen?

Het schijnt een meisje, rijzig, slank,  
en welgevormd van leen:  
haar voorhoofd, borst en hals zijn blank  
als glinstrend elfenbeen,  
haar schoudren, van het net beladen,  
weerschitt’ren door de draden.

Nooit werd aan d’oevers van de Vecht  
een schoner maagd aanschouwd:  
in ’t zonlicht glanst haar blonde vlecht  
van esmerald en goud:  
een wisseling van gloed en kleuren  
laat zich in de ogen speuren.

Was ’t dan haar schoon dat siddring joeg  
in ’t hart der visserschaar?  
Neen, wat hen met ontsteltnis sloeg  
was ’t feit, zo wonderbaar,  
dat zij, hoe fraai van bovenleden  
een monster was beneden.

Bedekt met schubben, glinstrend, glad,  
was ’t onderlijf een staart  
waarmee zij plaste en sloeg door ’t nat  
als naar der vissen aart.  
Een zeewijf, -wie die ’t kon verklaren?-  
was hier verstrikt in ’t garen.

Maar spoedig zag de vissersstoet  
hoe zij de handen wrong  
en hoe een bittre tranenvloed  
uit bei haar ogen sprong:  
en de eerste vrees week voor ’t verlangen  
zo’n rijke buit te vangen.

‘Greep al het touw, ’t bood al de hand;  
en voortgesleept met kracht  
was spoedig op de oeverkant  
de zwemster aangebracht.  
En poogde, bij hun vrolijk dartlen  
vergeefs haar boei te ontspartlen.

Hoe juichte blij de visserstroep  
in zulk een schone vangst.  
Hoe schaterde die wilde groep  
en spotte met haar angst,  
en rekende uit wat hun die morgen  
als voordeel zou bezorgen.

‘Dit wijf moet naar heer Gijs’ riep de een:  
‘Die schenkt haar aan zijn bruid.’  
‘Neen, naar de bisschop moet zij heen’  
riep straks een ander uit;  
‘Best’, sprak een derde: ‘naar mijn denken  
de koning haar te schenken.’

Zo was ’t dat elk zijn mening zei  
en luid en luider kreet:  
tot dat op eens haar klaaggeschrei  
verbaasd hen zwijgen deed,  
en ze aanving, smeekling in hun midden,  
om deerenis te bidden.

‘Ach’riep zij, ‘zend mij toch naar heer,  
naar vorst noch bisschop heen.  
Mijn woonstee is in ’t schuimend meer:  
daar leef ik, daar alleen.  
Moet ik een uur nog ’t zeenat derven,  
ellendig zal ik sterven.

Ja, sterven zal ik, eer gij mij  
van hier voert en verkoopt.  
Waar blijft dan vrienden, oordeelt vrij,  
de winst waarop gij hoopt?  
Neen, schenkt mij weer aan ’t waterleven:  
’t zal beet’re winst u geven.

Diep onder ’t brede watervlak  
daar rijst in vollen praal,  
met paerlemoeren schelpendak,  
’t paleis op van koraal;  
aan mij en mijne zusterkoren  
tot woonverblijf beschoren.

Daar leven wij in zoete vree  
en kennen geen verdriet;  
en voeren over heel de zee  
een onbepaald gebied,  
en weten nimmer van gebreken  
of ouderdom te spreken.

‘k verliet mijn woonstee, slecht beraen,  
uit onbezonnen lust  
om ’s mensen handel gae te slaan  
en zwom langs kust bij kust.  
Zo dreef de vloed mij naar dees stranden  
en hulploos in uw handen.

Bedenkt, hoe zwak ik hier ook schijn,  
’t ben machtig op den vloed.  
En o, ‘k zal nooit ondankbaar zijn  
zo ge aan mij bee voldoet:  
‘k zal, zo uw goedheid mij wil slaken,  
steeds voor uw welzijn waken!

‘k Zal, over ’t bruisend pekelveld  
hoe bui en branding woën  
voor zeegevaar en stormgeweld  
uw boten steeds behoën;  
en waar zij ’t net in zee doen vallen  
zij vangen ’t meest van allen.

O, zij mijn bede dan verhoord;  
en ’t weldoen koste u niet  
wanneer het – o vertrouwd mijn woord-   
u zulken woeker biedt.  
Ik weet, dat mensen soms bedriegen,  
maar geen meermin kan liegen’.

Zo lieflijk was haar zilvren stem,  
zo hemelzoet van toon,  
en wat, met zoveel kracht en klem  
beloofd werd, klonk zo schoon  
dat ze aller harte overreedde  
en neigde tot haar bede.

En zwijgend, eer men ’t wist of dacht  
of teken daartoe gaf,  
daar wond men haar der netten vracht  
van hals en schoudren af,  
daar zagen zich de blanke handen  
verlost van ruwe banden.

En nauwlijks losgeboeid en vrij  
daar sloeg zij met de staart  
dat oud en jong aan wederzij  
terugstoof, gants vervaard,  
sprong op met juichend vreugdegeschater  
en plompte in ’t schuimend water;

En plaste en roeide en dook en zwom  
en dartelde in het nat  
en duikelde om en nogmaals om  
van golfjens overspat  
tot aan de brede monding heenen  
waar Vecht en IJ verenen.

Daar wendde zij nog eenmaal ’t hoofd  
en riep: ‘Gij visserlien,  
ik houde u wat ik heb beloofd  
als de uitkomst zal doen zien.  
En Muiden, Muiden zal beklijven  
en eeuwig Muiden blijven.’

Zo sprak het zeewijf en verdween  
op eenmaal voor elke oog:  
een heldre lichtstreep toonde alleen  
wat weg zij henentoog.  
Maar nimmer werd zij weer vernomen  
aan vecht of Pampusstromen.

**Onbekende dichter (1857)**  
*Utrecht, Muiden*

*Meestal lopen verhalen met zeemeerminnen slechter af, maar Muiden had geluk (en verstandige vissers). De meermin siert sinds 1816 het wapen van Muiden.*

**41 Het ronde putjen**

Wat stapt lief Elsken langzaam voort,  
als waar ’t te zwaar een vracht  
wat ze onder ’t juk aan ’t sneeuwwit koord  
zoo vaak te torsen placht;

Als schuimde en karnde er niet de melk  
in ’t wit geschuurde vat,  
die ze iedren morgen bracht aan elk  
der klanten in de stad;  
En die ze altoos had rondgevent,  
zoo vrolijk, zonder grief,  
dat jong en oud haar ginder kent  
als lachend Elsjen-lief.

Wat of haar heden deeren mag!  
Hoe spijtig of ze pruilt!  
Als of nog nooit een schalke lach  
dat koontjen had gekuild.

En Japik-buur die haar van veer  
ziet naadren op den weg,  
loopt van zijn bouwland heen en weer  
en gluurt door ’t groen der heg;

Vergast zich aan haar mooi gelaat  
dat uit het mutsjen kijkt.  
Zoo stijf geneept, dat keurig staat  
in witheid sneeuw gelijkt.

‘Ja’, zucht hij, ‘’t is een lieve meid,  
en lukt de bouw me goed…’  
Maar hoe, schoon hij ’t ‘goe morgen’ zeit  
van haar geen wedergroet?

Wat of lief Elsken deeren mag,  
of ’t hem een blaauwtjen spelt?  
O dat hij haar in ’t harte zag  
en speurde wat haar kwelt!

Nog gister bij het veelgekras,  
de danspartij der jeugd,  
waar ze altoos de meest gevierde was,  
der knapen lust en vreugd,  
  
had ze in haar jak van blaauw katoen,  
met rank en bloem gesierd,  
gepofmouwd naar het laatst fatsoen  
de rijen doorgezwierd;

Maar plotsling kwam toen Grietjen-buur,  
die ze altoos had veracht,  
aan d’ arm van Krelis in de schuur,  
en,- ongeloofbre pracht!-

Een kap met zuiver goud!  
‘Och, koper is ’t misschien’  
‘Neen, neen’, had Elsjen toen gegraauwd,  
‘ik heb de keur gezien’.

’t Werd Grietjen voor, ’t werd Grietjen na,  
En Elsjen zat alleen;  
ze sloeg de rijke afgunstig ga  
en pruilend ging zij heen.

Ze sliep geen uur, de gansche nacht;  
toch kraaide reeds de haan,  
eer zij met juk en vat bevracht  
weer steewaarts was gegaan.

‘Een kap met goud,- die is zoo duur,’  
zij rekent, rekent weer-  
maar kocht zij baai en van haar huur  
rest nauw een gulden meer.

‘Als ze eens den spaarpot van den baas….  
’t waar stelen,- neen, dat nooit.  
En Griet? Die vent in de stand de kaas,  
hoe zij ’t wel heeft geplooid?’

‘Ze kocht van ’t haar geen kap met goud!’  
Dus peinzend stapt ze voort  
tot waar men door het kreupelhout  
de toren ziet der poort.

Rechts van den weg, in ’t lustprieel,  
voor ’t vuur der zon beschut,  
den rand bekleed met mosch-fluweel  
bront spiegelklaar de put,

Die reeds sinds menschenheugenis  
in ‘d eigen vorm bestond,  
en ’t water, altoos even frisch,  
deed wellen uit de grond.

Ook Elsjen leschte er vaak haar dorst;  
en thans reeds wandlens moe  
rept zij met zweet en stof bemors,t  
de voet naar ’t putjen toe.

Daar heft ze reeds het melkmaatje op  
dat haar een dronk beloofd;  
maar reeds bij ‘d eersten waterdrop  
ijlt, wart haar iets door ’t hoofd.

‘Het water mengt zich goed met melk,  
‘k vergroot alzoo mijn schat;  
ik breng ’t gewone maatje aan elk  
der klanten in de stad.’

‘Den baas zijn geld, - ’t is braaf, ’t is vroe-   
ik blijf van diefstal vrij.  
Ik breng niemand nadeel toe  
en ‘k hou genoeg voor mij.’

Ze strekt de hand naar ’t waterbad,  
spiedt rond, ze beeft er van,  
ze plenst het water in het vat;  
niet een die ’t proeven kan.

Ze ventte rond en ging weer heen;  
haar schoot puilde uit van ’t geld.  
De laatste schijn van angst verdween  
toen zij had opgeteld.

Wat winst zij reeds bij de eerste keer  
gegaard had voor haar deel.  
Ze draait het muntstuk heen en weer,  
’t is morgen eens zo veel.

Zoo gaat het weken, weken voort.  
Het putjen blijft haar trouw;  
’t geweten wordt niet meer gehoord,  
het hart kent geen berouw.

Ze slaat alleen haar ogen neer  
als Japik-buur haar groet;  
toch wist ze niet van schaamte meer  
en hield voor elk zich goed.

Ze hield zich goed, zelfs toen de baas  
ter peerde steewaarts joeg,  
en thuisgekeerd aan Elsje en Klaas  
in naam der klanten vroeg:

‘Hoe komt de melk zo dun en blaauw?’  
Want puntig sprak ze snel:  
‘Ja baas, ’t is vreemd, maar ‘k vatte ’t gaauw  
de blaerkop is niet wel!’

’t Bedrog woog nooit zoo zwaar als toen:  
hoe haar boezem joeg!  
Maar kon zij ’t slechts nog eenmaal doen  
dan had zij geld genoeg.

Zij keerde, - met het rijk kleinnood,  
naauw is ’t haar tasch toevertrouwd,  
of weer nieuwsgierig woelt zij ’t bloot,  
bewasemt zij het goud.

Zij kan niet meer den lust weerstaan;  
ze bindt om ‘t hoofd haar tooi,  
ze kijkt schier iedren wandelaar aan  
als vroeg ze: ‘staat het mooi?’

Och als ze thans een spiegel had!  
Maar wacht, het putje is daar;  
geen spiegelglas was ooit zoo glad  
weerkaatste ooit zoo klaar.

Ze huppelt door het kreupelhout,  
buigt over ’t putjen heen.  
Wat plompt er neder? God! Haar goud  
schoot los, zonk neer, verdween.

Ze grijpt het na, het baat niet meer;  
een stem rijst uit den vloed:  
‘Wat van mij kwam, keert tot mij weer!  
Nooit dijt gestolen goed!’

**Hendrik Jan Schimmel  
(1823 – 1906)**

*Zeeland, Walcheren*

*Een Zeeuws volkssprookje met een moraal.*

**42 De gouverneur van Zeeland**

O wereld vol van overdaad,  
wat baart gij open wegen  
tot allerhande kwaad,  
tot wraak, bedrijf en moord!  
Een zaak nooit meer gehoord  
zal ik u brengen voort.

In Zeeland is dit feit geschied,  
ter tijd dat hertog Karel  
toen voerde ’t groot gebied.  
Zijn gouverneur bekend  
heeft zich tot het kwaad gewend  
maar kreeg een droevig end.

Hij sloeg een geil en dartel oog  
op ene edelvrouwe  
hetgeen hem op het laatst bedroog,  
en sprak: ‘Mijn hartenlust  
zal nimmermeer zijn gerust  
voor gij mijne vlammen blust!.’

Zij, als een eerb’re kuise vrouw  
sprak: ‘Heer, zou ik verbreken  
met u de echte trouw?  
Zou ik mijn lieve man  
doen zulk een gruwel an?  
Ach, spreek daar nimmer van!’

Hij, met een obstinaat gemoed,  
ging toen naar huis toe keren,  
heel toornig en verwoed.  
Hij liet van stonde aan  
zijn dienaars henen gaan  
en hield haar man gevaan,

Betichtte hem van landverraad.  
Zijn vrouw, geheel verslagen,  
die vraagt op heterdaad:  
‘Wat mag de oorzaak zijn  
dat dus mijn man vol pijn  
hier moet gevangen zijn?’

‘Uw man’, sprak hij, ‘wou ’t land veraan;  
ik zal hem door beulshanden  
doen ’t hoofd van ’t lichaam slaan;  
maar met mijn macht is zweer,  
voldoet gij mijn begeer,  
gij krijgt uw man dan weer.

De zond’ wordt hem vergeven dra  
voldoet gij mijne lusten  
zo krijgt uw man gena.  
Dus kiest in dit geval  
mijn wil te doen vooral  
of ik hem straffen zal.’

De kuise vrouw toog mitsdien  
zeer bitterlijk aan ’t schreien.  
‘Zal ik mijn man dan zien  
’t hoofd vallen voor hem neer  
of afstaan van mijn eer  
en dat om uw begeer?

Mijn lieve man is mij zo goed  
als enig schat op aarde,  
of als mijn eer en goed;  
mijn eer en goed ten pand,  
mijn man, mijn rechterhand,  
’t moet een van bei aan kant.’

De booswicht greep haar bij de hand  
in ’t midden van haar klagen;  
wierp haar op ’t ledikant,  
en heeft zo heel gerust  
zijn geile, dart’le lust  
tot walgens toe geblust.

Toen sprak hij: ‘Vrouwe, ga nu heen,  
en morgen moogt gij halen  
uw man uit het geween!’  
Bedroeft is zij gegaan.  
hij liet van stonde aan  
haar man het hoofd afslaan.

Des morgens opent zij de deur,  
en ging vrijmoedig treden  
al naar de gouverneur;  
en sprak: ‘Grootmogend heer,  
geef mij mijn man nu weer  
voor mijn geschonden eer.’

Hij riep twee dienaars voor den dag,  
die brachten haar ter plaatse  
daar zij haar an aanzag.  
Daar lag hij zonder hoofd,  
van ’t bloedig zwaard verdoofd,  
van ’t leven wreed beroofd.

Zij viel op ’t dode lichaam neer  
en kuste zijne wangen  
en schreide om haar eer.  
Trok ’t haar uit de hersenpan  
en riep: ‘o snood tiran,  
vermoord gij zo mijn man?’

Zij ging als zinloos en verwoed  
haar bitt’re nood toen klagen  
haar allernaaste boed;  
‘De gouverneur, o schand,  
heeft mij mijn eer ontmand,  
mijn man geleid in ’t zand!’

Haar vrienden spraken: ‘Nicht, wel hoe?  
Laat ons van Zeeland reizen  
trekken naar Holland toe  
en klagen daar dat kwaad  
en gruwelijke daad  
aan de hertog, groot van staat.’

Men kwam, zeer haast en ongemeen,  
tot Delft binnenrijden;  
men ging ten hove treën,  
men sprak de hertog aan,  
deed hem de zaak verstaan  
hoe ’t al was toegegaan.

‘Ach, wreekt de dood van mijnen man,  
wreekt mijn geschonden eer  
zo iemand wreken kan;  
uw valse gouverneur  
die bracht mij in ’t getreur,  
bestelt hem straf daarveur!’

De hertog sprak: ‘U wel bezint  
en let wel op uw reden,  
hij is mij een goed vrind.  
ik daag hem voor het recht  
om deze daad zo slecht,  
bedenk wel wat gij zegt.’

‘Mijnheer, zo de zaak is onwaar  
zo laat mijn lichaam zagen  
aan stukken van elkaar,  
of help mij onder d’aard  
door een scherprechters zwaard,  
de dood mij niet vervaard.’

De hertog liet de brede raad  
terstond ten hof vergaren  
om dit vervloekte kwaad  
te straffen ongemeen.  
Men deed de vrouw alleen  
al in een kamer treën.

Toen kwam de booswicht voor den dag,  
voor de hoge raad verschijnen,  
en sprak met blij gelach:  
‘Wat is de oorzaak toch mijnheer,  
dat ik om uw begeer  
kom reizen hier zo veer?’

De hertog zag hem vreeslijk aan,  
sprak: ‘Eervergeteb schelm,  
wat kwaad hebt gij gedaan?  
Een eerb’re vrouw verkracht,  
haar man ter dood gebracht.  
Denk dat gij straf verwacht!’

Hij sprak: ‘Wie legt mij dit ten last?  
Het zijn verdichte leugens.  
O vorst, daar is niets aan vast.  
Stel mijn partij ten toon.  
Ik zweer u bij de goon:  
hij krijgt verdiende loon.’

De hertog sprak:’O gouverneur,  
‘k zal oprecht blijk u tonen.’  
Men opende de deur,  
toen wierd zijn hart belaan:  
hij zag de vrouwe aan,  
bedroefd daar voor hem staan.

Toen Karel werd als obstinaat  
sprak: ‘Kent gij deze vrouwe  
die hier nu voor u staat?  
Dit is uw vijandin  
die gij door geile min  
dwong naar uw lust en zin.’  
  
Hij viel van schaamt’ ter aarde neer.  
De hertog sprak met reden:  
‘Herstelt deez vrouw haar eer.  
Ik wil tot straffens schuld,  
dat gij hier met geduld  
terstond haar echten zult!’

Toen karel vraagde aan deez vrouw,  
of zij haar wou begeven  
met hem in de echte trouw,  
sprak deze: ‘O vorst, ik kan  
in ‘d echt niet nemen an  
de moorder van mijn man.’

Hij sprak: ‘’t zal u niet schaadlijk zijn,  
gij zult ook uw wraak genieten.  
Zo doet de raad van mijn.’  
Dus voort door vriendenraad  
en ’s hertogs zoete praat,  
zij ’t antwoord geven gaat.

Dus werd de weduw weer de bruid.  
En de huwelijksvoorwaarde  
wierd daar geschreven uit:  
Al lijdt zij nooit een kraam  
en hij te sterven kwaam,  
zo bleef zij erfgenaam.

Dus werd de priester voort gehaald  
en ’t huwelijk werd bevestigd  
en voor de raad bepaald.  
De gouverneur sprak: ‘Heer  
wij danken de hertog zeer  
voor dees genoten eer.’

Topen Karel vraagde: ‘Zijt gij tevreen?’  
‘Ja heer’, en wij vertrekken  
met alle dankbaar heen.’  
Zo sprak hij zeer lieftal  
‘Mijn bruiloftsfeest, die zal  
ook volgen naar ’t geval.’

‘Neen’, sprak de vorst, ‘naar mijn vermoen  
zo moet gij de justitie  
en mij ook eerst voldoen.  
Zo knielt nu voor het zand  
opdat gij door beulshand  
gestraft wordt weer met schand!’

Hij bad de vorst om lijfsgena,  
maar ’t smeken was verloren.  
De hertog sprak: ‘Nu dra,  
scherprechter, volg mijn last  
en geeft de snode gast  
het loon hem toegepast.’

Men sloeg hem ’t hoofd af met een slag  
hetwelk dees jonge weduw  
met blijdschap al aanzag.  
Zij kreeg na zijnen dood  
al diens goederen groot,  
dat hielp haar uit de nood.

Dit is waarachtig zo geschied  
bij hertog Karel de Stoute  
als de chronijk bedied.  
Hiermee wordt ons getoont  
dat straf geen vriend verschoont  
maar ’t kwaad zijn meester loont.

Eer zij de hertog en de justitie groot,  
dat zij hem lieten brengen zo ter dood.

**Onbekende dichter**

*Vlissingen of Middelburg, Zeeland*

*In Europa zijn meerdere varianten van dit verhaal bekend. Het duikt in 1628 voor het eerst in Nederland op en speelt dan al in Zeeland.*

**43 Fiere Margaretha**

Margrietje was een meisken  
van iedereen bemind,  
bevallig als een engel,  
eenvoudig als een kind.

Zij telde zestien jaren  
en was nog onbesmet  
gelijk de lieve lelie,  
sieraed van ’t lentebed.  
Zij telde zestien jaren  
en was nog vreemd aen den aerd  
als de arend ginder boven,  
schoon hier beneën gebaerd.  
Hare ouders ploegden d’akker  
bij nederig bestaen,  
doch waren tot verrukkens,  
tot schreiens aangedaen,  
Als zij dit kind aanschouwden,  
de vreugde van hun huis,  
weldadig als de zonne  
en als de maen zoo kuisch.  
De moeder zag ten hemel  
en zei: ‘Wat is ze schoon!’  
En schonk haer dan een kusje,  
haer liefde en deugd ten loon.  
De vader zag ten hemel  
en zei: ‘Wat is ze braef!’  
En schonk haar dan een kusje  
en dacht zich meer dan Graef.  
Maar somtijds treurden beiden  
en zegden: ‘Goede God!  
wat wordt, na ons verscheiden  
Margrietjes eenzaem lot?’  
En als het echtpaer rustte  
na het avondduister viel  
aen hunne stille haerdstee  
sprak beider volle ziel:  
‘Men zegt, zij deed belofte  
van eeuwge zuiverheid.  
Helaes, wie zal haer steunen  
als ze eenmael ons beschreit?’  
Toen keken zij elkander  
in de oogen, baden weer,  
en hoopten na hun bede  
vertroost in God de heer.

De vader was nu blij en rustig;  
de moeder zonder nagedacht.  
De Maget heeft een post gevonden  
waer zedig levensheil haer wacht,  
en haer, te midden zelfs ter stede,  
de bloem der onschuld tegenlacht.  
Ze zou bij haren oom Amandus  
gaen dienen, de onbedorven spruit,  
in Leuvens Holstraet; de eedle ridder  
Sint Joris stek ter herberg uit,  
en vlekloos van ’t gewoel der wereld  
bleef ’s Heeren liefderijke bruid.  
  
Haer naem werd Fiere Margaretha:  
Waerom? O, dit verklaerde u licht  
de jongling die haer eens aanschouwde  
met een wellustig aengezicht,  
zoo hij ten grave kon ontstijgen:  
want fierheid is bijwijlen plicht.  
Als zij, met de ogen neergeslagen  
godsvruchtig ter kerke trad,  
en burcht- of banderheer haer volgde  
en lispelde: ’Mijn lieve schat!’  
Dan zag zij neder uit haer hoogte  
op ‘t wormgebroed dat haar aenbad.  
Zij was niet fier, als ze in den tempel,  
in eenig stil vergeten hoek  
op heilige graven nederknielde  
omsluierd met een blanken doek.  
Zij was niet fier, als zij den arme  
verzaligde met haer bezoek.  
Zij was niet fier, als zij de voeten  
der pelgrims waschtte, moe en mat  
van Rome pas teruggestrompeld  
naar Leuvens herbergzame stad;  
zij was niet fier, als zij den heere  
aen ’t kruis met bloed zag overspat.  
De wereld woog Amandus ziele,  
de wereld woog zijn gade mee.  
’t Besluit stond paelvast, haer te ontwijken  
voor de ongestoorde kloostervree.  
‘ Ik volg u, Meester,’ Zei Margretha;  
de heer verhoorde in ’t einde mijn bee.  
‘Mijne ouders rusten van hun take  
in d’akker, door Gods hand bezaeid,  
en ik verlang in rust te leven  
tot zij me van den stengel maeit.  
‘k Wil in den tuin des kloosters bloeien  
waer geen onzaelge windstroom waeit.’  
Amandus goed verkeerde in goud reeds:  
op morgen zei hij de aerd vaerwel.  
’t Wordt avond: arme Margaretha!  
hoe u de borst van godsvrucht zwell’  
wat angst doorrilt uwe ingewanden?  
Bestrijd de Booze uw opzet fel?

De klopper dreunt: drie pelgrims treden  
de herberg in met wandelstaf,  
Sint jacobs schelpen op hun kleeding:  
de hond begrimt ze met geblaf.  
Pst, fluit de baes, en ziet hunne oogen  
niet gloeien, als de slang in ’t graf.  
‘Komt vrienden, zet u bij ons neder.  
Reeds rookt het sober avondmael.  
Den Heeren dank! Hij wou vergunnen  
dat ik nog eens de ellende onthael  
voor ik, als pelgrim, ja, als balling  
niet langer op der aerde dwael’.  
‘Margriet, hael wijn in ’t houten kruiksken  
ter laving van den gastenstoet.’  
Zij gaet: de pelgrimstaf valt neder  
het stael spreidt d’akeligsten gloed.  
Amandus worstelt, zieltoogt, sneuvelt;  
Amandus ga smoort in zijn bloed.  
‘Hier ben ik, pelgrims, met de wijnkruik.’  
Op de arme stort plots elke barbaer,  
verstopt is haer de mond; men sleept ze  
bij ’t losgerukte geluw hair.  
Margaretha ademt nog gelaten  
als een verheven martelaer.  
De trouwe hond ligt naest zijn meester  
verslagen, weggeroofd is ’t goud.  
Een donkre mist omhult de vesten,  
de siddring spookt in ’t kille woud.  
Men rukt daerhenen ’t schuldeloos meisje  
in ’t jammer met heur god vertrouwd.  
‘Wat met haer gedaen, o makkers?  
’t Bosch is eenzaem, ’t bos is stom.’  
En schroomvallig keek hij om.  
En een ander: ‘Neen, de Dyle  
vloeit hierbij met woest gebrom.’  
En de derde, ‘Margaretha  
is zoo lief, zoo schoon.  
Laet ze me over tot mijn loon;  
‘k zal den gansche buit u laten  
dat die engel met mij woon.’  
Grote God, hoe kan het wezen  
dat de liefde, uw eigen strael,  
in de nacht der helle dael?  
Knielt voor haer dan ooit een boezem  
zwart en hard gelijk metaal?  
‘Spreek Margriet! Uw mond is vrij nu:  
wilt ge mij voor echtgenoot?’  
En de Maagd, van schaemterood  
schooner nog, verrukkelijker:  
‘Duizendmale liever dood!’  
’s Monsters rollende oogen blaken  
niet van liefde maer van haet  
die door ’t merg der beendren slaet:  
‘Sterf dan!’ Brult hij. En een zuchtje  
stierf lang voor den dageraed.

Lieflijk suizelde de Dyle:  
’t was de hymne van den nacht  
aen den schepper toegebracht.  
Waerom mort ze nu zoo droevig  
als een sombre weezenklacht?  
Langs den andren oever steigert  
’s graven burchtslot in de lucht.

De oude graef, zijn koets ontvlucht  
door de zorgen die hem kwellen,  
hijgt naer vrijen aem, en zucht.

En hij wandelt op de transen,  
ziet door ’t nauwe kijkgat neer  
op het morrend golvenheir,  
en ontwaert een krans van sterren  
op den vloed, en reikhalst meer.

Hij ontdekt een vreemd gevaerte  
dat op ’t water, tegen den stroom  
aendrijft, en, als in een droom,  
hoort hij harpenmelodijen:  
‘Reine Maegd, wees wellekoom.’

Met de i\ontzette burchtbewakers  
spoedt hij naer dat wonderlicht,  
en ze ontwaeren ’t aengezicht  
van een maegd, omvloeit van schittring;  
schoon als Moses, ’t arme wicht.

’t Golfgewoel stelt ze op den oever  
daer lag nu dat lieve beeld,  
wie een hemelsch lachje speelt  
om de bleeke maegdelippen,  
als een schuldloos lam gekeeld.

De ochtend rees met doodsche wangen  
en geen nachtegael brak los,  
met een somber golfgeklots  
sloeg en joeg de Dyle,  
en elk echo kloeg in ’t bosch.

**P. van Duyse, (1804 – 1859)**

*Leuven, Vlaanderen*

*Het verhaal over hoe de Fiere Margaretha werd verkracht en vermoord door de overvallers van haar ooms herberg is voor het eerst beschreven in 1222. Volgens het verhaal dreef haar lichaam tegen de stroom van de Dijle in naar Leuven waar ze bij de Sint Pieterskerk werd begraven. Sinds de middeleeuwen werd ze als heilige vereerd en werd haar graf een bedevaartsoord. Officieel is Margaretha pas in 1902 zalig verklaard, maar niet heilig. Desondanks is ze de schutspatroon van het horecapersoneel.*

**44 Het veen bij Zout-Leeuw**

’t Is op geen rimplig perkament  
dat ‘k, vrienden, mijn verhalen zoek;  
’t is naer geen oud historieboek,  
met grove leugens volgeprent,  
bestoven in een gryzen hoek,  
dat ‘k, vrienden, u verzend.

Ik hou me aen de overlevering  
door ’t vindingryke voorgeslacht,  
op zeekren morgen uitgedacht,  
en die de naneef mede ontving,  
aen zyne kindren overbragt  
en die ik thans bezing.

‘k Vertel u hoe de waterplas  
die men gewoonlyk noemt het Veen,  
gelegen bij Zout-Leeuw, voorheen  
een ryke en fraeye vesting was  
en hoe die plaets zoo maer met een  
veranderde in moeras.

Veel ryken woonden in de stad:  
zy vierden hoogtyd voor en na;  
hun schoorsteen rookte vroeg en spa;  
zoo rolden ze over ’t levenspad,  
in sempiterna gloria,  
en van vermaeken zat.

Maer hadden zy het dubbel breed  
en deden zy zich regt te goed,  
er was ook menige arme bloed  
die op een drooge broodkorst beet  
en by dien grooten overvloed  
nog grooter armoe leed.

Wel zocht hy by de ryken troost;  
maer kreeg tot antwoord:’Schobbejak,  
scheer u van hier met pak en zak!’  
Dan werd een bittre traen geloosd  
en had hy ’s avonds brood noch dak  
voor ’t dieprampzalig kroost.

Zoo stortte hy nog menig traen  
en zond zyn klachten tot God.  
De heer kreeg meely met zyn lot  
en sprak: ‘ ’t zij met dien trots gedaen!  
En wie dan ook met de armen spot,  
het kom hem duur te staen!’

De Heer greep naer zyn wonderstaf,  
en zond den engel Gabriël  
vermomd in ’t armste beedlaersvel  
naer de ondermaensche wereld af;  
‘Ga’, sprak hij, ‘onderzoek het wel  
eer ik die schurken straf!’

’t Was kerstnacht en het vroos zo zeer,  
hoe bytend neep de strenge vorst,  
de jagtsneeuw vormde een breede korst  
en stoof op dak en straten neer;  
geen sterfling die zich wagen dorst  
aen ’t gure winterweer.

Een beedlaer slechts was op de been  
en ging de trotse huizen rond:  
‘Ga, vlegel, pak u weg terstond!  
Wij hebben niets met u gemeen.’  
Dit norsch bescheid was ’t geen hy vond  
by harten koud als steen.

Maer by den armen man werd hem  
een kleinen schuilhoek ingeruimd:  
‘Slaept, ryken, op uw trots gepluimt’  
klonk nu zyn tael met forsche klem:  
‘Straks wordt ge als onkruid weggeschuimd  
op ’s Heerens donderstem!’

En naauw voleindigt hy het woord,  
of zie, daer is de wrake Gods:  
’t vernielend onweer balderd plots  
by ’t alverzwalpend golfgeklots…  
En niets werd meer gehoord.

Maer ’s morgens waren kerk en kluis  
verdwenen in den breeden kolk  
waerin dat onbeschaemde volk  
verzonken was met man en muis,  
en eene onpeilbare waterwolk  
bedekte ’t ryk gespuis.

Slechts de armen had de Heer gespaerd:  
zy zagen wel wat vreemd omhoog;  
maer stonden heelhuids op het droog,  
beveiligd voor de golvenvaert.  
Nog siddren ze, als hun vorschend oog  
op ’t gapend grafruim staert.

Nog, als ’t kerstavondfeest ontsluit,  
houdt, zegt men, iedereen zich schuil;  
dan spookt het op den waterkuil,  
dan hoort men sissend windgefluit  
gepaerd met onderaerdsch gehuil  
en treurig klokgeluid.

**J. Nolet de Brauwere van Steeland (1815 – 1888)**

*Zoutleeuw, Vlaanderen*

*Een Vlaamse ‘christmas carol’.*

**45 Eerbied aan de graven**

Eerbied aan de graven,  
hoor naer myn verhael;  
wat myn dicht u voorzingt  
is der waerheid tael!

Gedaen was de bruiloft, elk keerde naer huis  
en malde by ’t vlolyke keulen  
nog dronken van ’t teederste liefdegevoel;  
en schaterde en lachte by ’t vreugdegejoel,  
weerkaetst door de groenende heuvlen.

Zoo trokken zy spelende henen; hun weg  
was over het kerkhog gelegen:  
Hoe groot is dit plein en hoe grasryk de grond,  
komt, dansen wy hier nog eens lustig in ’t rond;  
nu zyn wy tot dansen genegen!

Laet rusten in vrede der dooden gebeent’;  
wilt eer De Profundis hier lezen;  
spreekt hier van geen dansen; onz’ vaderen asch  
rust onder deze aerde, gy zyt wat zy was;  
zy is wat gy eenmael zult wezen.

Laet praten dien droomer en dansen wy voort!  
Wat zou het die lyken toch raken?  
De dooden ons hooren? – Zy slapen te vast!  
Het bidden heeft nimmer aen jongren gepast:  
de jeugd is om zich te vermaken!

En aenstonds zyn handen in handen gekneld,  
en jongens en meisjes in ’t ronde;  
zoo dansen zy allen met wreevligen spot,  
de braeve verlaet hen en wendt zich tot God:  
o reken het hun niet tot zonde!

Zy dansen al lachend en schaterend voort  
als eensklaps de grafsteden splijten:  
de afgryslykste spooksels met yslyk gehuil,  
de gruwzaemste riffen verlaten hun kuil,  
verschynen met akelig kryten.

Zy voegen zich straks by den dansenden kring,  
en knellen zich vast in hunne armen,  
zoo dansen zy honderd jaer lang in het rond  
en storten op eens in den scheurenden grond;  
God wil hunner ziel zich erbarmen!

Eerbied aan de graven,  
hoort naer myn verhael:  
wat myn dicht u voorzong  
is der waerheid tael!

**L. Delgeur (1819 – 1888)**

*Leuven, Vlaanderen*

*De dodendans, of danse macabre, is sinds de 14e eeuw een terugkerend thema in de Europese cultuur. Het thema is waarschijnlijk ontstaan als reactie op de grote pest epedemiën uit die tijd.*

**46 De twee gezusters**

En daar waren twee gezusters:  
de een was arm, en de and’re was rijk.  
En de arme ging bij de rijke  
om te vragen een stuk droog brood.  
En dat werd er haar geweigerd…  
En de vrouw ging weer naar huis.  
Als de man kwam thuis uit de kerke  
en hij meende te snijden van ’t brood,  
hij vond niets als harde stenen  
en zijn meskes als bloed zo rood.  
‘Vrouw, aan wie heb je je brood geweigerd?’  
‘Aan mijn armste zuster Alijn.’  
En het broodje lag in haar schootje,  
en de boter al in haar tes,  
en het mesken al in haar hand.  
En daarmee ging ze bij haar zuster,  
en zij klopte al op de deur.  
‘Ga maar aan, gij rijke vrekke,  
ik ’n heb je brood niet vandoen!  
Alle vijf mijn kinders zijn dood,  
van de hongersnood zijn ze dood,  
en ze leven met ’t hemels brood!’  
En de engel kwam uit de hemel  
om die arme zielen te ontfermen,  
en hij vloog ermee recht naar de troon.  
En de duivel kwam uit de helle  
om die rijke haar ziele te kwellen,  
en hij vloog er recht mee naar de hel.

**Onbekende dichter,**

*Sint Genesius – Rode, Vlaanderen  
  
Dit verhaal over een rijke en een arme zus waarvan de rijke de arme brood weigert en als straf haar brood in stenen ziet veranderen doet in verschillende versies in heel Vlaanderen de ronde. De oudste geschreven variant stamt uit 1679.*

**47 Het lied van de Bende Pollet**

Wat wrede tijd wij heden beleven  
er gaat geen enkel week meer voorbij  
zonder er moorden worden bedreven  
’t mensdom is hier geen ogenblik vrij  
men geraakt zijn geld of leven kwijt  
ja, ’t wordt al weer gelijk in de tijd  
van Jan de Lichte en Bakelandt  
’t is overal diefte en moord en brand.  
van Jan de Lichte en Bakelandt  
’t is overal diefte en moord en brand.

Een roversbende heeft gans deze streke  
sedert een tijd in roere gezet,  
moorden en roven, stelen, inbreken  
ze zijn al lang ontsnapt aan de wet.  
Hoe slim men dieft  
of een moord bedrijft  
daar is toch niets dat duren blijft.  
hoor eens hoe gans die roversbend’  
door volk en wet eens werd gekend.  
hoor eens hoe gans die roversbend’  
door volk en wet eens werd gekend.

Abel Pollet, Lapar en konsoorten  
hadden gewurgd mijnheer Lenglemetz.  
Alles kwam uit de dieften en moorden  
door een geheim van vrouw Matteret.  
Daar ene twist in ’t huisgezin  
noemde zij bond’ en kapitein,  
zeker geburen hoorden het  
en gingen ’t zeggen aan de wet.  
zeker geburen hoorden het  
en gingen ’t zeggen aan de wet.

Men vraagt zich af hoe het toch kan gebeuren  
dat zo een bend tien jaar kan bestaan  
zonder dat men iets of wat kan bespeuren  
daar zou ne mens toch stom van gaan staan.  
Zeventien moorden, dat is een schand  
al aan de grenzen van het land,  
eer de echte daders zijn gekend  
van deez’ afschuwelijke bend.  
eer de echte daders zijn gekend  
van deez’ afschuwelijke bend.

Dertig personen zijn nu aangehouden,  
zelfs zijn daar vrouw en kinderen bij,  
meest jonge mannen en vele getrouwden  
leefden van diefte en moorderij.  
Al deze gruweldaden groot  
legt men nu voor d’ assizen bloot  
van elke dieft en elke moord,  
zo gaat ’t gerecht zijn gangen voort.  
van elke dieft en elke moord,  
zo gaat ’t gerecht zijn gangen voort.

Allen zijn Franse en Vlaamse bandieten,  
landlopers, en de luiaarde van straat  
welke zij tot elkander stieten.  
O, denkt welke straf hun te wqachten staat:  
de Belgen voor vun leven lang  
aan zware ketens in ’t gevang,  
de Fransen met een stuk of tien  
slaat men de kop af per guillotien.  
van elke dieft en elke moord,  
zo gaat ’t gerecht zijn gangen voort.

**Onbekende dichter, 1966**

**Ieper, Vlaanderen**

*De Bende van Pollet was een vierkoppige bende die tussen 1898 en 1906 veel inbraken, overvallen en moorden pleegde in Frans Vlaanderen. In 1906 werden ze gearresteerd en in 1909 kregen de leden de doodstraf door onthoofding.   
In het gedicht worden ze vergeleken met de Bende van Bakelandt. Jan van Bakelandt was een belg die na zijn dersertatie uit het Franse leger in 1801 leiding gaf aan een bende van 33 struikrovers in het Vrijbos van Houthulst. Ze pleegde meerdere overvallen, inbraken en moorden maar werden in 1802 al gearresteerd en ter dood veroordeeld.*

**48 Gespook bij Mook**

Halverwege Plasmolen en Mook  
daar ligt de Mookerhei  
waar Spanje op Oranje dook,  
een vreselijke slagerij!

De duizenden doden die vielen  
door pijl en bijl en zwaard,  
huursoldaten met verdorven zielen,  
Gods absolutie niet waard.

Hun zwaarverminkte lijken,  
of losse delen daarvan,  
zullen in rust de grond verrijken  
zodat de hei weer bloeien kan.  
  
Hun zielen echter zijn verdoemd  
en blijven van rust verstoken,  
vanwege hun zonden gedoemd  
voor eeuwig rond te spoken.

Ze waren ’s nachts rond op de hei  
als vreemde lichtjes in het duister  
met klaaglijk geschreeuw of geschrei  
en onheilspellend gefluister.

Menig reiziger en handelsman  
beleefde er doodsbenauwde uren,  
greep naar rozenkrans of talisman  
omsingeld door ijle spookfiguren.

Herders meden ’s nachts de hei,  
marskramers meden Mook,  
zelfs de stropers waren niet blij  
met de dwaallichtjes hun gespook.

De mensen waren ten einde raad  
en wendden zich tot de pastoor;  
die stelde, dapper en kordaat,  
een persoonlijk onderzoek voor.

Die avond, met knikkende knieën,   
deed meneer pastoor zijn plicht:  
hij ging, gewapend met de evangeliën,  
op zoek naar spook en zwevend licht.

Hij hoefde niet lang te zoeken  
op de hei bij volle maan,  
al van verre zag hij de vervloekte  
zielen als lichtje uit dwalen gaan.

De pastoor was echt geen doetje  
maar alleen met al die geesten  
zei hij vlug een weesgegroetje  
en vroeg de zegen voor z’n queeste.

Zijn gebed werd snel verhoord:  
aan hem verscheen de Heilige Maagd.  
Zij heeft met een enkel woord  
alle dwaallichtjes weggejaagd.

Dankbaar sloeg de pastoor een kruis  
en de maagd was weer verdwenen,  
hij dacht: ’Ik bouw haar hier een huis  
dan kan ze eeuwigdurend bijstand verlenen.’

En dus bouwde de pastoor een heuse kapel  
voor Onze Lieve Vrouwe van de Dwaallichten,  
en nog steeds staat Maria daar, jawel,  
het leed van dolende zielen te verlichten.

En wilt u weten of ze haar werk goed doet?  
U hoeft slechts ’s nachts de hei op te gaan,  
kijken of u er spook of dwaallicht ontmoet  
in het schijnsel van de volle maan.

**Jack Stoop, 2019**

*Mook, Limburg  
  
Legende over hoe de Mookerheide na de slag bij Mook in 1574 werd geteisterd door dwaallichtjes en andere spookverschijnselen. Deze verdwenen pas na het bouwen van een kapel voor Onze Lieve Vrouwe van de Dwaallichtjes. Deze kapel staat er nog steeds.*

****

**Flierefluiter, alias Jack Stoop,  
is lid van vertelkring Het Vijfde Seizoen in Nijmegen en treedt regelmatig op als verteller van volksverhalen, sagen, legenden, mythen en sprookjes.   
  
Verder schrijft hij gedichten en publiceert deze onder meer op** [**www.gedichten.nl**](http://www.gedichten.nl)**.**

**Flierefluiter is bard bij de Brittish Druid Order (BDO) en de Orde van Barden, Ovaten & Druïden (OBOD).**

**Voor meer informatie zie:**

[**www.jackstoop.eu**](http://www.jackstoop.eu)

**Yggdrasil,  
Natuurlijke Spiritualiteit  
  
© 2020**